

【西部故事丛书】

最美的土——渭南地方风采

西部故事平台 编
www.westchinastory.com



深耕在地特色，吸引世界目光

这个漫长而温暖的故事，开始于一位慈善热情的企业家，温世仁先生。他生前经常讲一个故事：路上有一块大石头，第一个人经过被绊倒，怒骂一声之后离去；第二个人经过被绊倒，怪自己运气不好也离去，只有第三个人被绊倒后，起身把石头搬移开，从此，这条路上走的人就多了。

温世仁先生正是那位搬开石头的人——他在五十岁之前，是一位科技界的成功企业家；五十岁之后，他开始投身公益，回馈社会，希望透过教育解决全球庞大贫困人口的问题。不但在人文、科技两个范畴跨界整合，更远及中国大陆西部偏乡，运用网络科技改变西部受限于硬件环境的发展困难。

他于 2001 年创立「千乡万才科技有限公司」，整合当地学校，「以校领乡」，辅导学生学习计算机，从农业社会走向网络社会。以网络缩短城乡距离。坚信网络科技是解决贫穷的最好礼物，知识可以创造财富。并将这个计划命名为：「千乡万才」。

温世仁先生将西部偏乡变成网络上的梦土，也在年轻学子的心中种下理想。可惜英年早逝，不及看到千乡万才计划的全面实现，便于 2003 年因病过世。

2007 年七月，温泰钧董事长延续温世仁先生的志业设立「西部故事」项



最美的土 — 渭南地方风采

目，让西部学生透过网络学习以及写作这个平台，拉近西部与世界的知识距离。2015 年，更成立「天津千才万事科技有限公司」，持续投注心力在西部故事平台的深化与经营。

「西部故事」项目至今已十余年，鼓励当地学生创作故事，发掘纪录地方特色，是西部十余年来的珍贵资产。此外，「西部故事原创作品大赛」于 2016 年九月开办，参赛作品精采丰富，参与的学校及师生数也逐步攀升，是西部学生展现自我特色、进而让世界认识自己重要舞台。

这个为数庞大又内容丰富的作品库，不仅是十年西部的发展轨迹，也是西部学子对故乡认同的珍贵纪录。我们将从这个作品库中，提取部分精采内容，编辑成书，呈现西部地区的殊异风貌及在地特色，从孩子们的眼中笔下，见证精采的西部故事。

「西部故事丛书系列」期盼延续深耕在地特色的理念，「西部故事」项目得以永续运行。

本书收录的是陕西渭南地区的学生作品，渭南位于渭河南岸，关中平原最广阔的地带，也是陕西省和西部地区进入中东部的「东大门」，素有「三秦要道，八省通衢」之称。

不仅是地理位置上的重要性，渭南更是中华民族的发祥地之一，所谓的华夏文化即源于渭南，“华”指华山；“夏”指夏阳——特指横亘于此区间的狭长地域，在此产生的文明即是华夏文明。渭南也是戏曲及民俗之乡，有丰富的传统艺术——华县皮影、华阴老腔、同州梆子及澄城尧头陶艺等，都被列入非物质文化遗产保护名单。

悠久的历史，灿烂的文化，以及壮丽的山川风色，传艺精采而物产丰饶，这片美好的土地，在孩子们的笔下发着温暖的光，每一则故事都在传写着美好的故乡。

最美的土

陕西 渭南市华阴市城关小学 党冯欣怡



“八百里秦川，千万里江山，乡情唱不尽，故事说不完，扯开了嗓子一声喊，喊得那巨灵劈华山，喊得那老龙出秦川，喊得那黄河拐了弯……”朋友，当你在这粗犷的老腔的指引下，踏上这方沃土，我想给你说说它。

南面，那巍峨耸立的“莲花”，就是寇准笔下那“只有天在上，更无山与齐”的华山；北面，那飘飘的“玉带”，是“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”中的渭水；这里是“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的美人杨贵妃的故乡；是“关西夫子”——杨震的故里。

走在那“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的万亩荷塘边，感受这依山傍水，山清水秀，人杰地灵的华阴，何其美哉！西岳华山山势险峻，以往登华山必须由玉泉院出发，顺着澄澈清凉的山泉而上，经五里关、石门、莎萝坪、毛女洞、云门至青柯坪。从青柯坪到北峰是登华山最艰险的路程之一。期间经回心石，往上是危崖峭壁、突兀凌空的千尺幢、百尺峡。此处是山崖裂出一道缝子，人在缝隙中攀登而上，山路如从直升飞机吊下来的悬梯一般，攀登起来惊心动魄。老君犁沟、上天梯、苍龙岭皆是在峭壁绝崖上凿出，鹞子翻身则是三面临空，兼之奇峰、怪石、云海、鸣泉、飞瀑、古迹等景观，引得不少中外游人慕名来探险，但登到险处，皆胆战心惊，半途而返。而两条索道的开通，让更多渴慕



最美的土 — 渭南地方风采

华山奇险的游人如愿以偿。热情的华阴人甘为向导，兴致勃勃地为你讲述“劈山救母”“陈抟与宋太祖对弈”“华山论剑”等传说，他们娓娓道来，仿佛那些故事是从他们心中流出来一般。

华山脚下的城市文化公园，是市民休闲健身的好去处。碧波粼粼的湖面上，几只白羽毛的鸭子悠闲地拍着翅膀，仿佛在为那跳肚皮舞的女子们拍手叫好；跳广场舞的大妈们也不甘示弱，那腰肢也扭得格外妖娆，她们的脸上露出心满意足



的笑容；你方唱罢我方登场，刚直高亢的秦腔一开嗓子，那磅礴豪迈的气魄真是震惊四座，爱好秦腔的大爷大娘，她们每天不出来唱两嗓子，总觉得缺点什么！炎炎夏日，万亩荷塘便成为人们休闲纳凉之地。放眼望去莲叶何田田，鱼戏莲叶间，你瞧：荷塘边姑娘们一个个搔首弄姿，或自拍，或合影，咯咯的笑声随风飘荡，朝阳映着荷花照在姑娘们的脸上，真是“人面荷花相映红”呀！

每逢赶集的日子，西桥周边更是车水马龙。带着露水的香菜，刚从土里拔出的还带着缨子的红白萝卜，绿的青椒，粉嘟嘟的西红柿，长条的蒜薹，嫩绿的西葫芦都鲜嫩嫩地躺着；双泉村的九眼贡莲，八一村的红薯粉条，华阳的豆腐、松子、核桃更是菜场的“地头蛇”；这边笼里的公鸡在打鸣，那边笼里的鸭子嘎嘎嘎，一条鲤鱼从盆里跃出，又被摊主抓起来扔回同伴们身边。村里的大叔大妈，小伙儿小媳妇们采购完，不再急着赶回家。他们早上吃的香甜软糯的甑糕已消化殆尽，肚子又在咕咕叫了，小媳妇腋下揽着孩子，坐在小摊前，要一碗荞麦凉粉，辣的吸溜吸溜，却仍旧吃的有滋有味，吃完还觉得不够过瘾，索性把剩下的汤汁喝个精光，看来确实是个资深吃货；而小伙儿则要去吃一碗油旺煎香、酸辣

爽口的大刀面，再垫上一个“胖女人肉夹馍”，享受过这标配套餐，赶集才算完美；大叔大妈们的兴趣却是浓香四溢、热辣爽滑的麻食菜，来个锅盔掰成碎块儿泡在碗里，真是华阴人每逢赶集必吃的美味佳肴。这样的日子使他们心里乐开了花，他们甘愿尽全力为这片热土豁出劲儿来干！

东方刚露出鱼肚白，马路上就已有许多行色匆匆的人了，他们有的边走边和



同伴谈论着工作，有的牵着孩子送往学校，有的手提早餐，吃完就自然地把餐盒放进垃圾箱，清洁工向他们投来赞赏的眼神；小学生们来到校门口自觉排队等候进校，一双双小手捧书晨读的情形俨然是街道上一道最亮丽的风景。华灯初上，华岳大道整洁干净，亮如白昼，人行道上健步走的人络绎不绝，五彩

斑斓的灯光映着他们粲然如花的笑脸；滨河大道两旁的路灯状似荷花，俯视观之，宛如一盏盏河灯漂浮在水面上，令人无限遐想，滨河大道西侧的“一河两岸”景区建设如火如荼，不久的将来，一条纵贯华阴南北的水街便会如画般呈现在你的面前。

“华阴老腔一声喊呐，家乡的田园是最美的土，民心里装着的是蓝个莹莹的天，抬眼望看今天，长风正破浪，沧海挂云帆，梦想架起那七彩虹啊，架起那彩虹就接云天……”

目次

丛书总序	002
------------	-----

前言

家乡的酱肉包子 / 王玮.....	005
-------------------	-----

辑一 / 风景

冬日最美的华山 / 秦皓轩	011
---------------------	-----

家乡的美景——华山 / 张天骥.....	013
----------------------	-----

冬日最美农家院 / 黄家豪	016
---------------------	-----

缱绻辫子情 / 李艺卓	019
-------------------	-----

天鹅之城 / 赵子瑞	021
------------------	-----

童年醉美“地坑院” / 赵子瑞	024
-----------------------	-----

故乡的云 / 田茗月	027
------------------	-----

人间草木 / 李蕊彤	030
------------------	-----

灯笼满枝头 / 郭妍	032
------------------	-----

长寿塬的葬礼 / 王乐安.....	035
-------------------	-----

园 / 段凯峥	038
---------------	-----

屋内一片翠叶青珠 / 李苏阳	040
那个影响了我的人 / 李佳璇	043
黄沙坡,大红枣 / 汤子辰	045
故乡,麦穗,韶华 / 李艺卓	047
我最佩服的一个人/黄家豪	049
我和爸妈踢毽子/王普雪	051
那年那月/冯浩宸	053

辑二 / 饮食

冬日最美的佳酿一碗/何恩熙	055
一碗渭城情味/李苏阳	059
味,渭南/杨静怡	062
“旋”出来的天地/杨静怡	065
捧一碗人间/姚潇帆	068
花馍情相连/贾婧媛	070
人间至味时辰包/何恩熙	072
面花/王舒民	075
风味家乡 / 张玥	077
一份饴饬,一份情/郭佳睿	079

目次

味蕾的深处 / 郭佳睿	081
故乡 / 朱彰钰	083
辑三 / 传艺	
黄土之上，秦腔意浓 / 剡睿涵	085
吼出来的陕西人 / 田梓萌	088
华阴老腔 / 段凯峥	091
请君为我倾耳听 / 姚潇帆	093
一张牛皮的旅程 / 樊秉源	095
最美的雕塑 / 党冯欣怡	098
石 / 李苏阳	101
家乡瑰宝 / 王舒民	104
荡老家秋千寻儿时的伙伴 / 党冯欣怡	106
版权页	108

冬日最美的华山

陕西 渭南市华阴市城关小学 秦皓轩

华山是中国著名的五岳之一。它以“险”而闻名天下。夏天的华山郁郁葱葱，是避暑纳凉的好去处，而冬天的华山景色更是美不胜收！今天我就带领大家去游览华山冬天中别具一番的美景吧！



华山凭借大自然风云变幻的装扮，千姿百态，有声有色，就像一幅美丽的风景画勾画出来。华山在每年 12 月到次年 2 月为最旺雪期。可以欣赏到难得一见的华山雪景。美丽的雾凇给树木，岩石屋舍，都披上了一层晶莹的纱衣。尤其在大雪覆盖后，山景变成了一幅美丽的风景画。还有峰上的树木和古藤被透明的冰层包裹，极富艺术魅力。

华山的五峰，在大雪的映照下景色奇异，这里冬天飘雪的风景，多少次让我想起这里如水墨画般飘动的颜色。站在峰顶一眼望去，华山的雪景不仅是银白的世界，而且是犹如千姿百态的雪雕。雪霁便有“林海玉树”，“雪堆玉石”，“岩崖雪屋”“梨花飞扬”，“天女散花”，“云中雪龙”，“红带玉坠”等各种奇特的景观。冬天的长空栈道更为“险峻”，长空栈道是由木板并在崖壁旁边，右边则是崖壁，左边则是悬崖，在冬天冰雪的覆盖下，看到这样的场景，每个人都会打颤心惊，下折为景，高约三丈，旁出复为栈，置身其中直觉背空脚虚，发竖气闲，寒风冲裆，骨松筋紧，胆大者有凌空欲飞之感，但弱者心生抵鬼门之忧，体验后



最美的土 — 渭南地方风采

的人真是惊心动魄，挥洒豪迈人生。

冬日里的华山，美丽的雪景让人陶醉，整座山就像是块儿空灵的白水晶。欢迎大家来欣赏美丽、奇特的冬日华山。



家乡的美景——华山

陕西 渭南市华阴市城关小学 张天骐

你知道赫赫有名的华山吗？应该知道吧！华山是我国著名的五岳之一，它就位于我的家乡华阴市境内，北临坦荡的渭河平原和咆哮的黄河，南依秦岭，是国家级风景名胜区，国家 5A 级旅游景区。



华山，有东南西北中五大峰，被誉为“天下奇险第一山”，说到奇，它是由一块巨大的完整的花岗岩构成。提到险，其凌空架设的“长空栈道”，悬岩镌刻的“全真岩”，三面临空，上凸下凹的“鹞子翻身”以及在峭壁悬岩上开凿的千尺童、百尺峡、老君犁沟、擦耳崖、苍龙岭等处都奇险异常。“自古华山一条道”，山中道路仅有南北一线，约 10 公里，不少地方真可谓是“一夫当关，万夫莫开”，以险峻、壮观闻名于世。华山，有东南西北中五大峰，被誉为“天下奇险第一山”，说到奇，它是由一块巨大的完整的花岗岩构成。提到险，其凌空架设的“长空栈道”，悬岩镌刻的“全真岩”，三面临空，上凸下凹的“鹞子翻身”以及在峭壁悬岩上开凿的千尺童、百尺峡、老君犁沟、擦耳崖、苍龙岭等处都奇险异常。“自古华山一条道”，山中道路仅有南北一线，约 10 公里，不少地方真可谓是“一夫当关，万夫莫开”，以险峻、壮观闻名于世。东峰又称朝阳峰，峰顶有台，是观日出的好地方。峰东北有仙掌崖，为关中八景之一



最美的土 — 渭南地方风采

的“华岳仙掌”。相传是古代河神巨灵为劈山放水所留下的手掌，峰上还有甘露池、下棋亭等胜迹和鹞子翻身险径。

南峰又称落雁峰，是华山最高峰，海拔 2160 米。峰顶有老君洞，东北有太上泉，池水清澈终年不涸，俗称仰天池，池旁石刻众多，妙点意境，引人遐想。峰上还有炼丹炉、八卦池等胜迹。南峰千仞绝壁上凿有“长空栈道”，长约 3-4 米，下临深渊，惊险异常，是华山险要处之一，栈道尽头是贺老洞，相传贺元希曾在此洞静养。南峰附近还有孝子峰、谢诏崖等胜迹。



西峰峰顶有翠云宫，宫前有巨石，状若莲花，所以西峰又名莲花峰。翠云宫旁另有一巨石，石中有裂缝，犹如斧劈而成，传说是《宝莲灯》中沉香劈山救母之处，这里还有奇险无比的西峰大索道。

北峰又称云台峰，海拔 1550 米，这里山势峥嵘，三面悬绝，巍然独秀，有若云状，因恰似一座云台而得名。它的高度是最低的，却有着非常重要的地理位置，它扼守着四峰的要枢。

中峰又名玉女峰。传说春秋时，华山隐士萧史，善吹洞箫，优美的箫声博得秦穆公的小女儿弄玉的爱慕，使她放弃了奢华舒适的宫廷生活，随箫史在此隐居，多年后二人修炼成仙乘风而去，山上许多名胜也因此得名。有玉女洗头盆、舍身树等。由于这则美丽的爱情故事，华山在它博大、庄严、深沉之后又被赋予

了一些浪漫与温柔。亿万年来鬼斧神工，造就了华山惊险壮丽的自然景观，千百年来文人墨客的咏颂，使华山积累了丰富的文化内涵。可以说，华山与华夏紧紧相连，是中华民族的象征；从关于华山的传说、典故中我们可以看出，它不但博大、计策、典雅、深沉、严肃，而且幽默、诙谐，甚至还有一丝浪漫与温柔，这不正是我们中华民族的写照吗？怎么样？听了我的介绍，你是不是也忍不住想来看看呢？欢迎你来我的家乡做客，到时，我们一起去攀登美丽的华山。





冬日最美农家院

陕西 渭南市罗山初级中学 黄家豪

落叶缤纷，白露为霜。五颜六色的叶子，给大地裹了一层漂亮的花地毯。极目远眺，好一派翠绿的北国风光，那是冬小麦和油菜顽强生命力的优美展现。



北风小起，杨树、桐树、榆树、法桐、枫树附和着风的节奏演出了气魄宏大的黄河大合唱。

院子门口有棵柿子树，饱经沧桑，披着厚重的粗糙的保暖衣，哆嗦着，在风中瑟瑟发抖。树枝上挂着如灯的残

果，颤巍巍的，引来了一群长尾巴的花喜鹊，在枝头上叽叽喳喳，跳来蹦去，呼朋引伴，时而调皮地啄一下软柿子，把尖尖的嘴也染成红色。

冷风凛冽，寒气逼人，正是滴水成冰的季节，一剪红梅矗立枝头，在朔风中摇曳，笑傲江湖，独占鳌头。

我跟着妈妈从敞开的铁栅栏走进院子，一位肥肥胖胖的妇女从厢房拉出一个半人高的音响，随即乌兰图雅的“我从草原来”的广场舞曲就飘荡在院子的上空，向四周弥散。

喜鹊们走了，妇女们来了，她们大方的在院子里脱下厚厚的棉衣，换上了红绿绿的戏服，像纸一样薄的绸缎衣服，大折绸扇，人手一把，昂首挺胸，精神

抖擞，十分可爱。

一时间，人们像从地下冒出来似的：荡秋千的、玩转盘的，那些由中国福利彩票赞助的健身器材充分地发挥了作用。

小孩坐着四轱辘、三轮轮由爷爷奶奶推着来了，头上还戴着蓝里子红面子的老虎头帽子。骑着双脚擦地的扭扭车来了，溜冰鞋来了，滑板来了，更有那小姑娘单踩双踩的滑板自行车也来了，那双踩的是靠两条腿一开一合来前进的，就像金鱼的尾巴在摆动，游来游去，徜徉在欢乐的海洋里。

墙边的一带花坛里，各色菊花、肥大的月季也深受感染，禁不住地颤动着，颤动着，红的、粉的、黄的……

不知何时，音响停了，一群庄稼汉在西北角拉开架势，对襟褂子挂在脖子上，衣襟敞开，条凳、大锣、大琴一旁伺候，现代西方摇滚即将上演。

广场舞跳累的，立着、蹲着、找地方坐着的，说着、笑着、议论着，时而爆发出一串串银铃般的笑声，把整院的气氛调和的分外和谐。

孩子们游走在人群夹缝，钻来穿去，非常活跃。

一阵铜锣响，一阵条凳砸。华阴老腔表演到了极致，操琴师左手掐弦，右手抡圆，翻云覆雨，苍劲有力，大口吼唱，脖子青筋一闪一突的；坐在地上的那位干脆利落，不管不顾，爽快踏实地赖在地上；擂槌的大爷不怕把薄薄的铜锣敲碎，弓腰使劲一跳，撩开架势，猛砸下来，人们赶紧闭眼捂耳，预防着接下来的声响，可是这是多余的，传来的却是略带温柔的木头与金属碰撞的声音，他在右手猛砸的同时，左手及时配合着，抱住锣身，那惊雷般的声音突起后，又干脆利落地戛然而止，骤然爆发又节制有度；用木块砸凳面的更是可笑，左手揭起一头，右手高举木块，拉开弓箭步，前弓后箭，在砸下去的瞬间，还把屁股向上突



最美的土 — 渭南地方风采

了突，滑稽可笑。听起来真是过瘾，心里还真的期望着多砸几次。

院子的人们出出进进，各人趁着自己的兴趣，自动地来，自发地去，图的是个快乐。劳累的身心，在这里得以彻底释然。

这不，秧歌姐又扭起来了，这些人穿着平常的衣服，随着鼓钹锣节奏，凭着自己的感觉，幅度或大或小的律动着。表演蝴蝶舞的老来俏，也来凑热闹了，而且涂了脂，抹了粉，敲着鼓、打着锣，跳着、笑着，有趣的是拿了长杆的老头，扮的扑蝶人，点到哪个，那个就要出列单独表演，有时还故意敲敲人家头上的蝴蝶花，逗得人家轻喊一声，他却很享受地咧开大嘴，得意地呵呵傻笑。

旁边的小屋子，传来边鼓儿、板胡儿、二胡儿的声音，接着，秦腔折子戏“祖籍陕西韩城县...”就唱起来了，我想，屋子的中央可能还有一个大火炉，炉上坐着冒着热气的大茶壶，茶壶边还有几盆在灯光下泛着青光的吊兰，时不时还有人把手搓搓，靠近炉子暖和暖和。

现在庄户人家轻松多了，机械收种，以前几天都干不完的活，现在一两个小时就搞定了。

空闲多了，麻将火了；

麻将禁了，文化火了。



不知是谁不小心翻倒了墨盒，天空一片漆黑，月牙爬过云层，拨开云缝，露出笑脸，和满村子太阳能巷灯遥相呼应，照亮了人们回家的路。

散去、散去·一切归于平静。

绾绾辫子情

陕西 渭南市前进路初级中学 李艺卓

在我整个记忆中，似乎总能看见奶奶辈的人胳肢窝下夹着一捆麦秸杆，坐在木凳上，从中抽出几支，一根又一根的往上续，上午一晌就可以编上七八圈，一圈就有人伸开胳膊那么长。而这一条，在农村却十分廉价，原因是当时几乎整个村子人人都会掐辫子，甚至邻居家的小孩儿一天也能掐上一条。



小时候，我跟着外婆和村子里另外几个老奶奶坐在一块儿，看着她们神奇的把一条条麦秸杆掐成辫子。渐渐地，在几天的闲聊之后，我也与她们熟捻了起来，她们也会常常拿我来开玩笑：“你现在看我们咋弄，你也学着，长大了也是一门手艺。”而这时，我总会双手一搂，头扭过去，“哼”的一声：“不弄，弄这东西没一点意思。”她们就会笑着，我的外婆也笑着看着我，只是那饱经沧桑的眼中仿佛多出了些什么。

星期日，我因为要回老家，有幸再看外婆掐辫子了，外婆从自己的旧布袋中把小麦杆拿出来，从中抽出几根，用小刀削掉旁生的枝节，取出较长的一根，再将另外两根往上压，一个压一个，之后将较长的那一根往上折，这样一直重复，等一根快没了的时候，再取出新的一根补上去……外婆将第七根补上之后，还对我说：“掐辫子只能用七根，多一根，少一根都不行。”把最后掐好的辫子拉几



最美的土 — 渭南地方风采

下，这一条算完成了。

就这样，这比筷子还要细的麦秆，在经历了一位老艺术家的皴擦点染之后，变得旖旎，变得葳蕤了，外婆笑着将掐好的辫子递给我，我小心地接过来，细细地，轻轻地观察着：从几根毫无生机，麻木不仁的麦秆变为了如一条盘成了六七圈的长蛇，我问外婆小麦秆那么硬，而且长短都不一样，为什么还可以掐成这么长的一条辫子。外婆摸着这没有丝毫旁逸斜出的辫子，笑了：“你们现在的年轻人啊，连这手艺都不会了。咱啊，得先把提前挑好的麦秆用水泡软，再拿出来晒干，不要晒太干，得拿毛巾包着，不然编的时候容易断。”我恍然大悟。

然而现在，城市越来越发达，许多农村人因为这门手艺不挣钱，都放弃它，到城里生活去了。有时回农村，也不再有当初一群人坐在一块儿掐辫子的场面了。不过还好，自从前几年，掐辫子被列入非遗后，才从低谷中走了出来。



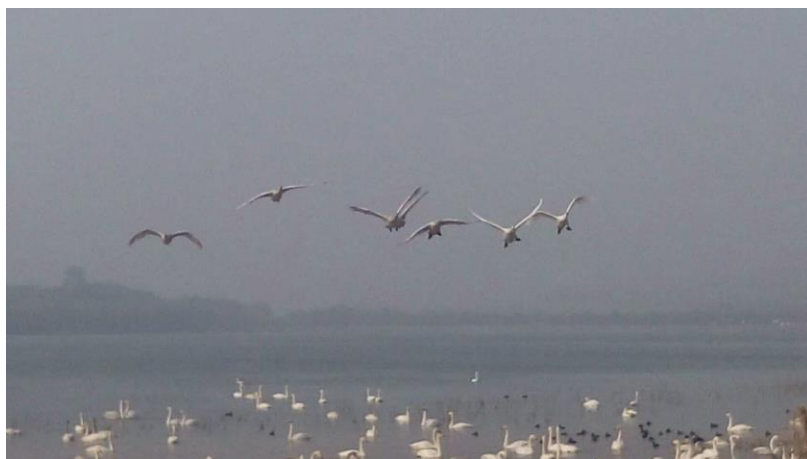
抚摸着刚掐好的辫子，缱绻之情油然而生。

天鹅之城

陕西 渭南市前进路初级中学 赵子瑞

“多少年的追寻，多少次的叩问。乡愁是一碗水，乡愁是一杯酒……”无论走了多远，走了多久，古往今来，家乡都是一个让人柔情缱绻的地方。

我的家乡三门峡，位于豫秦晋三省交界处，被称为河南的“西大门”。它居于黄河之滨，东邻千年帝都洛阳，西连古都西安，为“两京锁钥”地，被誉为



“镶嵌在黄河岸边的一颗璀璨的明珠”。

我的家乡历史悠久。相传大禹治水时，用神斧将一座高山劈成了“人门”、“鬼门”、

“神门”三道峡谷，三门峡由此而得名。远在五六千年以前，这里就留下了祖先的足迹并孕育了灿烂的仰韶文化。《道德经》发源地—函谷关、中国古代四大回音建筑之一的宝轮寺塔等驰名中外。白居易、李商隐、司马光等历代名人都在这里吟咏下动人诗篇。

三门峡是黄河文化的发祥地，独具魅力的自然景观驰名华夏。陕州区甘山森林公园那辽远的钟声，温塘度假村那让人流连忘返的泉水叮咚，还有那屹立于滔滔黄河中的中流砥柱，以及举世闻名，“高峡出平湖”的三门峡大坝都彰显着这片土地的钟灵毓秀。迄今为止，新兴的三门峡已举办过多届国际黄河文化旅游



最美的土 — 渭南地方风采

节，为这片古老而年轻的土地注入了生机。

家乡三门峡，风景美如画。不管你在哪个季节来到三门峡，家乡的美丽，都让你沉醉。不必说甘山的林海翠绿，也不必说黄河风景区的美丽怡人。单是一个天鹅湖湿地公园，就让人心驰神往。它位于三门峡西郊，毗邻陕州公园，紧紧依靠着黄河。每年冬天，都有上万只来自西伯利亚的天鹅到这里安家落户。这些自然的精灵，洁白的天使，人类的朋友，为这个城市增添了一道亮丽的风景，三门峡也因此被冠上了“天鹅之城”的美誉。这些美丽的天鹅精灵，时而静静的休憩，时而梳理羽毛，时而引亢高歌，时而在水中嬉戏，天鹅们飞在空中，一会儿摆成“一”字形，一会儿摆成“V”字形，好像在为它们拍照的游客表演特技，让原本肃杀的冬日，也充满了活力。每到这个时候，都有许多来自全国各地的游客慕名前来，一睹天鹅的风采。



“见树不见村，见村不见房，见房不见人”，这是我的家乡神奇地坑院的真实写照。地坑院是一种古老而神奇的民居，是中国古代穴居的遗留，距今已有4000多年的历史，被誉为“地平线下古村落，民居史上活化石”。你可别小看地坑院，住在地坑院里，冬天可以躲避寒冷，夏天又十分凉爽，真是不由得佩服古代人的智慧。从上面的弯道进入地坑院，就像走进了迷宫，地平线下四通八达的院落，令人目不暇接，仿佛来到了一个新天地。屋内摆着一件件精美的艺术品，巧夺天工，意趣盎然。地坑院内展示的陕州剪纸、捶草印花、澄泥砚等文化

遗产，以及农耕文化，婚俗文化，饮食文化等民俗表演，都极具地方特色。再加上热闹非凡的小吃一条街——百味巷，让游客在目睹地坑院神奇的同时，既饱眼福，又饱口福。

艾青曾经说过：“为什么我的眼中常含泪水，因为我对这片土地爱的深沉”。这片土地的芳香濡染了我，亦给予了我太多的回忆和感动。我爱我的家乡---三门峡！





童年醉美 “地坑院”

陕西 渭南市前进路初级中学 赵子瑞

“多少年的追寻，多少年的叩问。乡愁是一碗水，乡愁是一杯酒……”家乡，是一个让人柔情缱绻的地方。无论走了多远，走了多久，它都是我们最眷恋的归宿，永远割不断的还是那浓浓的家乡情。

我的家乡三门峡，位于豫秦晋三省交界处，是河南的“西大门”，被誉为



“镶嵌在黄河岸边的一颗璀璨的明珠”。说到三门峡的风光名胜，那可是数也数不清，不管你在哪个季节来三门峡，这里的美丽，都会令你沉醉。甘山的林海翠绿，天鹅湖的美丽怡人，都如同仙境一般。但，最让我着迷的，还是那神奇的地坑院了，因为那里有我童年的记忆……

我姥姥家就住在这神奇的地坑院。记得小时候，调皮的我经常缠着妈妈带我去姥姥家玩。走进村子，真的是——见树不见村，见村不见房，见房不见人！这种古老而神奇的民居，距今已有 4000 多年的历史。它被誉为“地平线下古村落，民居史上活化石”。你可别小看地坑院，住在地坑院里，冬天可以躲避寒冷，夏天又十分凉爽，真是不由得佩服古代人的智慧。

每次去，姥姥都会喜笑颜开，给我拿上一大堆好吃的，好玩的，之后便赶忙走进厨房，为我开始做最拿手的——“陕州十碗席”！听姥姥说，每当村里哪户

人家有喜事时，就会盘起“穿山灶”，这种神奇的土灶台，它依次开7个灶孔，可以同时放置7个锅，同时做7道热菜，有扣碗条子肉、糯米饭等，非常高效。其菜品形状有丝、片、条、块、丁花样丰富。其制作过程有煎、炒、烹、炸、烧等。具有香而不干，甜而不腻，补而不燥，爽而不硬，香味浓郁，清爽利口等特点。真可谓：“十碗水席，十全十美”。哇！听得我都只想流口水，便催着姥姥赶做……每当这时，我都会走近那热气腾腾的灶台，崇拜的看着姥姥忙前忙后，她就像一个拯救我们味蕾的“超级御厨”，香味一会儿便蔓延整个院子。看着一道道美味的菜肴，我迫不及待地大快朵颐。每当这时，姥姥便假装生气地说：“慢点吃，小心烫！没人跟你抢！”可脸上的笑容却怎么也消失不掉……

喂饱了肚子，我就着急地跑到外面。地坑院中间那颗高大的梨树便映入眼帘，听姥姥说这棵梨树已经有几十年了。每到春天，满树洁白的梨花，酷似那江上的朵朵雪浪，不由得想起李白的“柳色黄金嫩，梨花白雪香。”

当然，我最喜欢的还是硕果累累的秋天了。这个时候，院中央的那棵树上挂满了梨，就像一个个黄澄澄的小葫芦，咬上一口，又脆又甜！这时馋嘴的我“噌噌”两下子爬到树的最高处，去摘最大的那个，嘴里喊着：“姥姥，快来，把最大的给您吃啊！”在树下的姥姥，总会开心地笑着说：“乖，慢点儿！慢点儿！你吃吧！姥姥正忙着呢！”我低头一看，姥姥正拿着她那把神奇的小剪刀，在剪纸呢！大家可别小瞧这剪纸，它在陕州地区流传已久，如今已入选国家级非物质文化遗产名录了呢！它不仅取材非常广泛，乡土气息十分浓郁，有花鸟虫鱼，有山水人物。而且手法粗犷豪放，造型生动有趣，充满生活气息。因为我属鸡，这时，我总缠着姥姥，给我剪一只大公鸡，姥姥笑着一边剪一说：“小剪刀嚓嚓嚓，巧手手剪窗花；小女子不大大，你说剪啥就剪啥……”每逢此时，我便想起过年，姥姥都要贴春联，剪窗花。一把剪刀，一张一合，喜鹊登枝，春暖花开。映着那色彩鲜艳的窗花，吃着那丰盛的团圆饭，地坑院里洋溢着浓浓的亲情、乡



最美的土 — 渭南地方风采

情.....

儿时，最开心的事就是和姥姥在地坑院玩捉迷藏。我拉着姥姥，吵着闹着下到地坑院，院子里有十几间屋子呢！像迷宫一样，爱玩的我趁姥姥不注意，快速跑进一个屋子，大声问：“姥姥，猜猜我在呀？”姥姥便会笑着说不知道，尽管她已经看见了我。我开心的哈哈大笑，玩累了，躺在炕上，伴着姥姥的歌声，我很快进入了梦乡.....

“我们就一天天长大，四季过老梧桐发芽.....”这一幕幕仿佛还在昨天，转眼间我已从一个稚嫩的孩子成长为一个成熟的少年，姥姥也已经没有了当年的风采。可儿时的情景还在我心底那最柔软，最美好的地方，每当我回忆起那时，我的眼角总会泛起泪花，那是姥姥对我深深地爱.....

虽然我已离开家乡，但心，却永远不曾离开.....



故乡的云

陕西 渭南市前进路初级中学 田茗月

峰峦如聚，波涛如怒的地方，有一座小城，诗中说的：“秦山洪水一关横”。这便是我的故乡——潼关。

临近过年，在回故乡的路上仰望天空，车沿山路一摇一晃，我看着天边的云从灰蒙蒙的一片回旋，开始升高，变得愈加清晰，一朵一朵的仿佛从哪里扯下的雪白花瓣悠悠然在群山之间飘荡。华山脚下的这座小城并不繁华，甚至有些寒酸，雾色的楼，充满乡土与烟火的门面，可这里的人们依然生活的异常满足，充满幸福感。



沿着高不可攀的诸峰之间修筑的公路，外婆家到了，还没进村口车便停下了一次又一次，大家热情的和我们打招呼，“都回来了啊，孩子都长这么大了”，“好长时间没回来了”，“这次回来多住几天”……妈妈笑着——回

应。我深深吸一口气，空气中散发着青草和泥土的味道，提着年货，我一进门就大喊：“外婆我回来了”，随即便看见外婆一面擦着手，一面从厨房走出来，“我娃回来了，来来来，赶紧到炉子边烤一下，饭马上就好了”，我径直走向厨房，外婆正和隔壁家的婆婆热火朝天的准备着过年的小吃，案板上是各种蔬菜，油锅里传来声响，是外婆在炸面花，我紧紧盯着面花被筷子夹着放入油锅，周身忽的裹满气泡，逐渐翻腾着，变成金黄色，散发出诱人的香味，听见外婆一声：“好



最美的土 — 渭南地方风采

了”，仿佛得到了号令一般，伸筷子就想去夹，却被外婆阻止了，外婆递给我一个盘子，一个个小心翼翼的把炸好的面花放在盘子里，说“现在拿去和你爸妈一块吃，小心烫”然后又叫我端一盘子给三妗子送去，虽不愿意还是去了，回来还收到一份不错的回礼----油炸红薯。村子里总是这样，只要一家做了什么，周围一圈人都吃得上，故乡的人呐，总是如此的淳朴和善良。

云渐渐被镀上了一层蓝紫色的边儿，太阳的西斜也给天边带来了一抹金黄色调，要吃饭了，我和妈妈一块去地里叫外公，其实这个季节地里已经没什么活了，但外爷总是在地里，他在干什么活呢？我探寻着和妈妈一同前去，远远望去，远处黑青色的山与天空之间，有个人影，哦，是外公，放快脚步，近了，看见他面对着土地凝视着，在想什么呢？也许在欣喜今年的收成，也许期待着来年的草莓长得更好更甜，也许他想和这片熟悉而亲切的土地多说话，我知道的是，外公是快乐的，和大多数的庄稼人一样，不论收成如何，与土地待在一起，与家人待在一起，嘴角便是上扬。果然，外公看见我高兴地说：“回来了，走走走，赶紧回，地里冷。”



一进房子，我就被炉子上沸腾的砂锅吸引了目光，砂锅抹上潼关独有的面酱，随着肉汤一点点烧滚，醇香深远，香喷喷的猪肉，白嫩嫩的豆腐，还有各种丸子，海带丝，萝卜片在抖动着，仿佛向我伸出了手，没等其他菜上来，我便迫不及待地先尝了鲜，“香！”，这是潼关人对辛苦一年的自己的犒劳。菜上齐了，家人围坐在桌旁，脸上是无一例外的笑容，明明是再简单不过的食材，经外婆的烹饪，成了大家盼望一年心心念念的味道，这是对过去的春节记忆的致敬。随着

生活水平一点点提高，肉并不是那么稀奇的东西，可砂锅上那两片肉却惹得大家眼馋，明明一年到头都在吃的萝卜，我们也津津有味，故乡人对美好生活的到来充满着憧憬。

星辰点亮了片片云朵，要回家了。和外婆道过别后，车子疾驰而去，天上，故乡的云总是比别处高远，地上，故乡的人总是比别处亲切，这座充满幸福感的小城里，生活着的可爱的人们，在为自己所期待的美好生活而辛勤劳作着，中国也在为人民的美好生活而努力奋斗着！





人间草木

陕西 渭南市前进路初级中学 李蕊彤

今天早上，我坐在窗口，世界像一个过客，在窗口停留片刻，朝我点点头就走了。我紧张探头张望，鼻子里溜进一缕草香，耳朵撞入一声鸟啼，嘴唇碰巧也吻到了一丝乱窜的暖风。世界仍在，绿意初绽，一树垂云似画，香暗暗，白浅红班.....

三月中旬的天儿尚不明朗，朝霞也懒散的卧在天际边，正印证了所谓的“春困秋乏”，倒也不是睡眼惺忪，春日里田间枸杞争着冒出新绿，把才可没马蹄的浅草比下去了。枸杞头是春天的野菜，老人家们视之如宝，晚辈倒也好奇图一新鲜，所以在一段日子里，家中的枸杞头总在桌上冒着香。趁着清明前的一段日子，采摘枸杞的嫩头，略焯过，切碎，与香干丁同拌，浇酱油醋香油，或入锅爆炒，皆极清香，入口还留一丝清苦。吃了春日的枸杞头，娃娃皆盼着夏末秋初的枸杞子，倒也不是因为好吃，只是若偷偷在地上玩耍，以摘枸杞为借口，长辈们不会责罚。所以在地里田间捉迷藏的时候，总希望春天能长一点，枸杞头能多一点。现在想来，也是童年一趣吧！

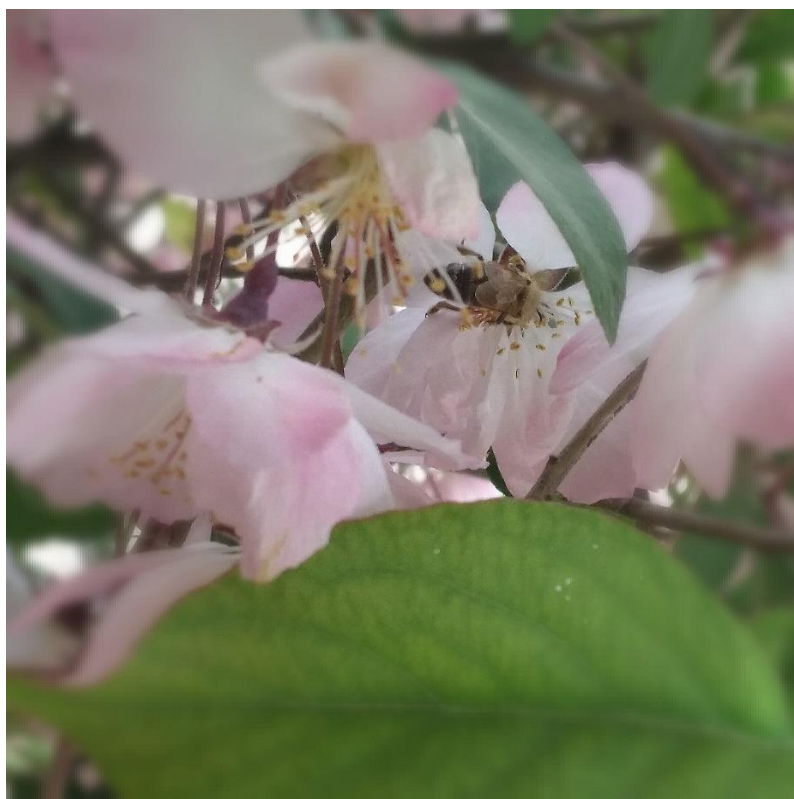
爷爷的童年不与我类似，暮春的山丹丹是爷爷的挚爱，在农村时，防蛇用的指甲花，攀墙而上的黄瓜花，无一不是我玩弄的对象。只有山丹丹不同，为此我竟闹过一场。但得知山丹丹长一年，多开一支花，可以记得自己的岁数不由心生敬畏，在我心中从一数到十都是天大的难事。爷爷说山丹丹皮实，不挑地儿，红艳艳地开着，热烈的很。

但要说三月里最热烈的，茶花当之无愧。赏茶花时，得有根慢慢向上看。深褐色的枝，墨绿色的叶，缓缓一望没什么特别，甚至还有点缺乏生气。但不急，

一抬头便是通红的一大片，花皆若汤碗大，一朵一朵，像烧得炽旺的火球。张岱曾说“燔山熠谷”一点不错。原本瞧不上眼的黑绿肥厚大叶子一衬，显得热闹非常。说红配绿俗气的，真应该看看茶花，那大红大绿才可显出的强壮生命力，华贵之极，好一个多人耳目的景致。远望着，便使人想起乌蒙山茶花玉女的传说，不过在黄土沟沟里的茶花，开得比那江南和彩云巅的豪迈些，想来应是改良过，揪一枝带着茶果的枝叶，随意摆在水瓶中，过不了几天，准就接着开花了。当真是“花埋叶底寓春先”，越冬不调，鹤顶丹。

孩童的枸杞，爷爷的山丹丹，早春的茶花眩碧柯，人间芳芳从不尽，草木千里各不同。恍惚以至午后，世界翩然远去，只留惊鸿一瞥，于是这世间花草树木也有了心。

朝霞嗅香，忆回往昔，听树声，闻花语，人间草木伴垂云，此乐何极！我爱我见过的一切草木，更爱这生生不息的自然！



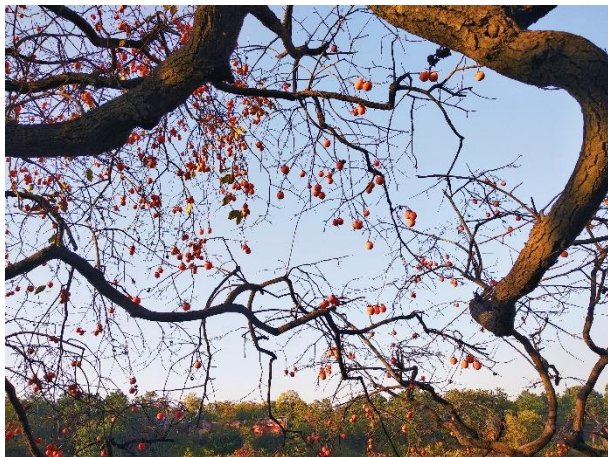


灯笼满枝头

陕西 渭南市前进路初级中学 郭妍

“回家喽！可以看到灯笼喽！”

听母亲说，我幼时回到故乡嘴里总是嚷着这句话。乍一听没有什么，可母亲解释过后我自己都不禁捧腹大笑。我们一家每逢寒暑假都会回家乡。正月里看的是那各家各户门前又大又红的灯笼，那八九月份所见的灯笼又是什么呢？说的竟



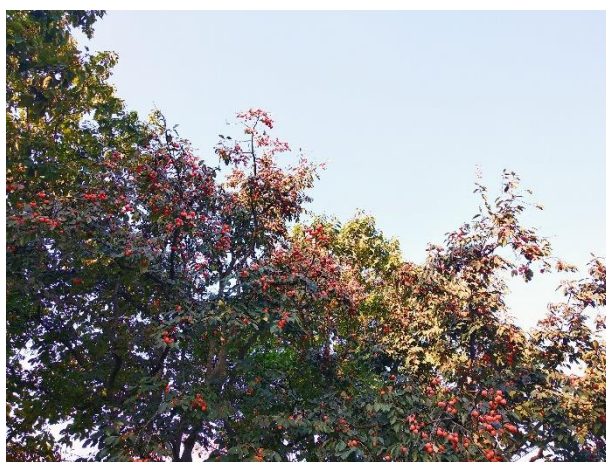
是那密密麻麻簇拥在一起的红彤彤的柿子。

可别说，还真有些像那些逢年过节人们成串缠绕在树上的小灯笼，只是颜色上略有不同。两者都是红，喜气洋洋的。但相比之下，柿子的红里又自然地透着一丝暖洋洋的“橙”。远远看去，满树的小灯笼很是喜庆。而成片的柿子，除了喜庆热闹外，又好似多了一份活力，给处秋景致增添了一份生气。

九月中下旬的柿子还没有熟透，仍是橙黄色的，像穿了隐身衣一般，躲在开始泛黄的树叶身后。这时若是贪吃，尝了一口，定会把你涩得伸不直舌头。不过实在嘴馋了，摘几个下来加工一番，也可以变为美味。把几个个儿大饱满的柿子用温水浸一夜，削去皮，再咬上一口，便会惊喜地发现柿子不再涩了，倒有些像是苹果，同样清脆爽口，又多了一丝甘甜，更具一番滋味。

“终于可以摘柿子喽！”因为迫切想要品尝那日日念、夜夜念的红柿子，我叫嚷着想要上树去摘，大人们担心我的安全，偏不许，只好眼巴巴的看着柿子宝宝一个接一个被送入竹篮。父亲见我这番感兴趣，沉思片刻，神气地说：“走！我带你去个特别漂亮的地方，满是柿子！”我自是欢呼雀跃，催促着父亲赶快带我前往。

一开车门，并不是最先看到满目的美景，而是感到一股清新的秋风直向鼻腔扑来。“哇！”不禁发出一声惊叹。发现自己被成片的翠绿色所包围。身后有着一大片果园，而我们面前是一条极深极宽阔的山谷。深浅不一、富有层次感的绿衣将山体紧紧包裹着。不，我错了。



再向近处走几步，我想，看到的景象已不能单单用美丽来形容，更多的是震撼。这种美，是壮美，是一种极热烈的美！我看到山腰上、谷底里，成片的红，像是一把大火将整个山体点燃一般，一直延伸到我目不能及的地方。刚才我所惊叹的“绿”，现在看来也是在逊色了些，好像只是这场热烈、激情的表演的背景一般。再细看，这红也值得品味。你深我浅，你艳我暗。交错得当，毫不呆板。就好似是此时太阳用余晖将其渲染而成似的。久久伫立，沉醉于这幅美景之中。父亲的一句话将我的神勾了回来：“想不想去摘柿子？”“想想想！”挑了一个小巧却十分鲜艳的柿子，轻轻吮吸。柿子的汁液灌入口腔的感觉着实令人喜爱。好似听到父亲轻声道了一句：“还记得我们小时候总爬上这棵树摘柿子呢！”

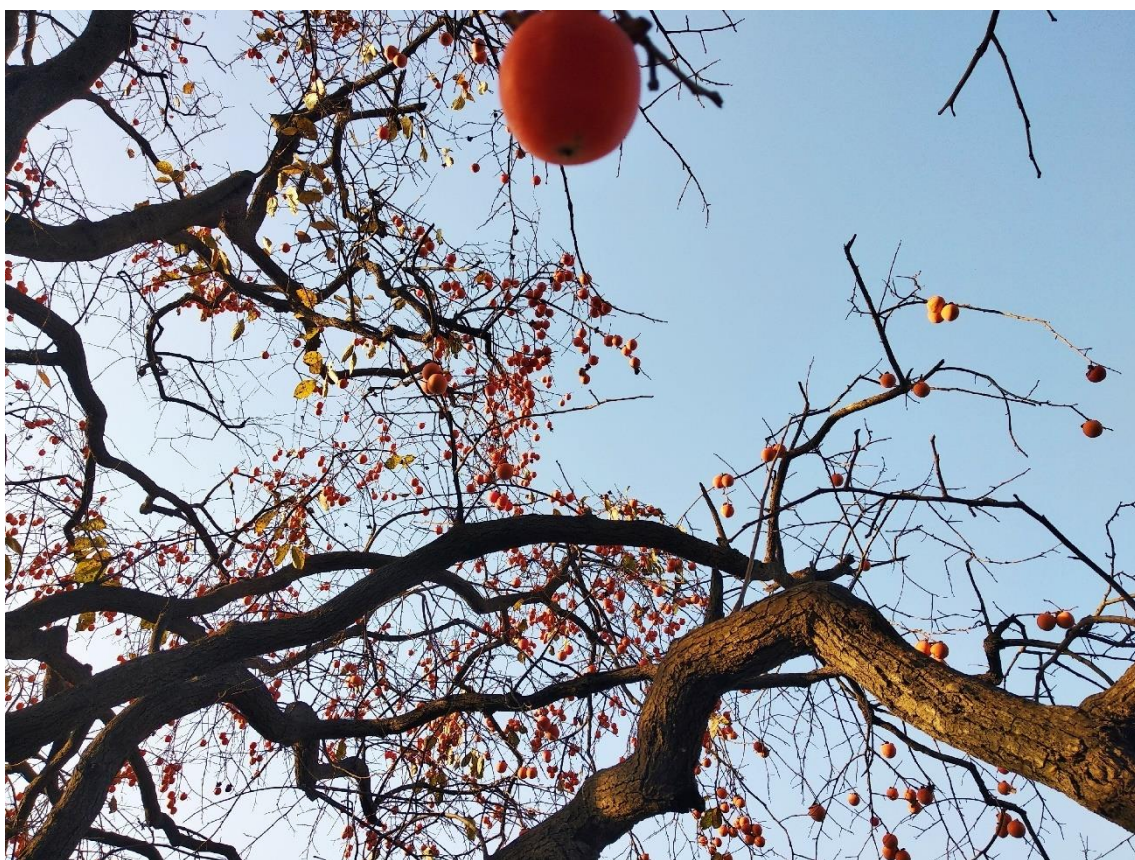
到了晚饭时间，我寻着一股香香甜甜的味道跑到了餐厅，果然见到了我的最爱——柿子饼。金黄的柿子饼，一入口便令人惊异于它的松软。柿子的涩，已完



最美的土 — 渭南地方风采

全不见，只剩香甜，却又甜而不腻。舌尖的触感和味蕾的刺激，令人沉醉。奶奶见我大快朵颐的吃相，不住地笑着，乐呵呵地说：“今天炒的这桌子菜呀，也是用的柿子醋呢！可香了！”

只愿年年灯笼满枝头。



长寿塬的葬礼

陕西 渭南市前进路初级中学 王乐安

我的老家是秦岭北麓长寿塬上的一个小村庄。今秋十月的一天，噩耗传来，族里有位老人过世了。死者为大，孝义为先，我随父母一起赶回老家，参加老人的葬礼。



我们一家三口在中午十二点前回到了老家，又看到了那熟悉而陌生的小村庄，熟悉是因为这里处处都能捕捉到我孩时的影子，陌生是因为这几年我很少回来了，都没机会多看它一眼。村子里每隔不远就挂着悼念老人的挽帐，白字黑布分外肃穆，面前的人们多是白素裹身，神情悲戚却身影匆忙，整个村子被厚重的悲伤氛围压得喘不过气来。

家乡的丧葬程序较多，讲究却不落俗套，热闹而不失肃穆。我年龄小，因各种缘由之前没有参加过一场完整的葬礼，一路始终小心翼翼地跟在母亲身后，言听计从、看脸色行事，生怕坏了规矩、破了风俗。老家长寿塬上的葬礼俗称“过事”，乐人们奏起了伤感的乐曲，亲属们低声悲泣，“过事”便在这乐声和哭声中开始了。入殓，一般由老人的女儿（尚在的姐妹们也可）来完成，她们把老人梳洗干净，穿戴好衣帽，好让老人整洁、暖和地离开，然后恭敬地请（放）入之前备好且铺足被褥的棺木，行过大礼，依依不舍地再看老人最后一眼后封棺，仪式结束。扫墓，女孝子们（死者家族里的晚辈成年女性）在乐队的引领下，在悲伤



的乐曲声中，一路列队缓行，来到墓地，依次进入墓室，捡拾出其中的土块、树根等杂物，将墓室打扫干净，好让老人在这里住得舒心。请奠，男孝子们（死者家族里的晚辈男性），在家族中长者的引领下，随着乐声，分别前往家族中已故者的墓地，叩头行礼、烧纸祭拜，唤醒逝者，告知族里出大事了，随孝子们回家过事。由此可见，“请奠”也就是把亡灵“请”回来，每次只能请回一位逝者的亡灵，多数情况下都要往返请好几次。请奠的孝子队伍在去坟地途中凡经十字路口都要下跪叩头、烧纸祭拜，马虎不得，生怕亡灵走岔路、进错门。接奠，每次男孝子请奠归来，女孝子们则集体提前迎出，在大门口席地而跪，放声悲泣，用哭声来表示对逝者的思念和敬意，把亡灵接回来。献饭，请、接奠结束后，开午饭了。老家的午饭开得晚，在下午三点钟左右，按时间算都快赶上城里人晚饭的时间了。村里乡亲们、亲属们陆续开始用餐，男孝子们则集体参与，在老人的棺木和奠位前围成半圆队形，双膝跪地，给老人献饭，先是洗漱用品，接下来是各种菜肴，每个环节和动作都必须心怀虔诚，规规矩矩做到位。在儿女们心中，老人一直都在他们身边、没有离开他们，饭得及时献上，让老人吃第一口。情至切、爱至深。

按照习俗，“过事”的当天晚上，死者家属通常会在村上演一台大戏，答谢邻里。

次日凌晨，天还未亮，亲属们便收拾棺木准备送葬。仪式的主持人念完简述死者生平的祭文后，送葬的队伍在亲属们低沉而悲痛的哭声中出发，缓缓前行。人群的最前方是捧着遗像的男性长孙，接着是披麻戴孝的亲属们，后面则是扛着铁锹的邻里乡亲，按习俗要在日出前将老人安葬。这次送葬的乡亲们大都年事已高，且多为妇女。母亲低声说道：“过去妇女是不能进墓地送葬的啊！”身旁的村民听到后说：“现在村里的年轻后生都去城里打工挣钱养家糊口了，村里只剩下老人妇女和小孩了。现在每逢大事，都是两个村的人合伙办，没办法呀。”母亲

听后，轻轻“唉”了一声，我抬头望着东方微微露出的鱼肚白，心中盼望老人平安入葬、尽快安息。

老人入葬后，家属设宴答谢所有参加葬礼的乡亲。饭后我们一家向主人辞行，踏上了回家的路。

汽车在崎岖不平的黄土路上行驶着，我回头望着身后渐行渐远的小村庄以及那越来越模糊的黄土塬，忽然觉得它比来时看上去荒凉了许多，仿佛有什么东西正在消逝似的。到底为什么，我却说不准，大概是因为我参加了这场葬礼吧。





园

陕西 渭南市前进路初级中学 段凯峰

山坡上，一条崎岖的土路，路上几棵低矮的杂草，路边重复着一个又一个



园，园中几排排果树，呆呆的立在黄土地上，风吹过，叶片懒洋洋的摇曳几下……这就是陕西地区最常见的果园，但就是这简单的园，反映了农民不简单的生活。

我走在这条路上，路很窄，蜿蜒向上，坑坑洼洼，但一步步踏在这条路上，脚底却有种说不出的踏实，仔细想，大概是因为它平整，土质又紧实，看不到一点裂隙，表面也十分光滑。荒郊野外自是不会有人去开路，这路，就是种园的农民一脚脚踩出来的，“世上本没有路，走的人多了便成了路”，可知是无数只

脚，踏了又踏，无数汗珠，滴了又滴，是勤劳铸就了这条路。

到了园中，一股百果混合的气味扑面而来，空气中夹杂的满是香甜，抬头开，郁郁葱葱的绿叶间挂满了一个个黄橙橙的杏儿，好似一盏盏小灯笼，散发着橘黄色的光芒，使人感到股股暖意。石榴虽还未到成熟的季节，不过也迫不及待的结出了一个个青绿色的小果子，果子的底部透着点红，好像马上就要浸满全果。放眼望去，排排果树无不是如此盛况，一片丰收的景象。

姨姥爷一手攀着树梢，另一手拿着摘果的工具，双脚踩着树干向上蹬，不费吹灰之力，他的身体就好像脱离了地心引力一般脱离了地面，手脚几次接力，便

已站在树高高的枝丫上。他的下身稳如磐石，一手提着篮子，另一手一挥，果子就如雨般纷纷落了，不一会儿，篮中就已充斥着金黄。到了摘高处的果的时候，姨姥姥递上了一个类似棍子的工具，只见姨姥爷用它轻轻敲打着枝头，不对，那不是敲打反而轻柔的更像是抚摸，而果子们也像孩子般听话地跳了下来，不一会儿篮就满了。我看的起劲，就也想攀上树去摘果，但四肢怎都找不到合适的着力点，好不容易在爸爸的帮助下上了树，双手却一离开枝去摘果就要失去平衡，我被卡在了树上，哭笑不得，最后还是爸爸把我扶了下来。再看虽已年近古稀，鬓角已白，但依旧身手矫健的姨姥爷，我只得自愧不如，再想他这个园中劳作的时间比我的来到这个世界都长，也就见怪不怪了。



几个篮子都已装满杏儿，姨姥姥双手捧着满满一把，笑了，那笑容是淳朴的，没有一丝杂念，她脸上的两块笑肌高高的鼓起，就好像她手中的杏儿，眼角的皱纹也配合的微微上扬，眼中好像发出了光芒，饱满的，是丰收的喜悦。年复一年，天气决定着他们的收成，天气好了，丰收了，快乐也就来了，这是他们的生计，也是他们的生活。

下山路上，我看到了一家农家小院，院中坐了一个老人，他跟姨姥爷打了招呼，接着便邀请我们到家中坐坐，再三推辞不过，我们进了院。不一会，热腾腾的茶水就端来了，桌上摆着花生、瓜子和糖块。我喝着茶，吃着糖块，暖在心里，甜在心里，这就是西北农民的热情好客。

简简单单的园，有着浓厚的底蕴，它就是西北农民生活的最佳写照。



屋内一片翠叶青珠

陕西 渭南市前进路初级中学 李苏阳

“进院，单调的瓦片、水泥墙架成简单的房子，仿佛毫无生计的小院，却只因一片青而翠的荫而显得有了家的温馨，是一株葡萄树，是一面青盈盈的葡萄叶，是几串绿油油的葡萄，看着似乎蕴着酸涩的未成熟的果子，乍一尝，很甜，以为外表只是它最为高明的伪装，但细细品尝过后，甜中却又带无法言喻的苦



涩，事实上，那似泪般的苦涩，才是他的原味……

——题记

一进老家的大院，是爷爷和奶奶种下的许多的花花草草，其实并不是什么名贵的植物，价值上也许比不上什么“高级”的花草，但在姿色上，却又似乎略胜一筹，天一

回暖，应时节的花已早早宣扬自己的魅力，阳光毫无保留的倾泻下来，哪些花草又能耐得住一冬积攒下来的寂寞？故争奇斗妍的花园从来不会显得单调。

但虽说东风花柳逐时新，但从来都只是零零散散的摆在墙边罢了，而中间最肥沃的一片饶土，是爷爷奶奶种的青葡萄树，那树树皮摸上去十分的苍老和久远，一道道仿佛撕裂般的干枯的树皮，一片片生机盎然的新叶，两者相合，没有想象中的违和，反而展出时光的痕迹，那株葡萄树就像爷爷一样，是家里曾经的主心骨，看上去像支起了这一片繁荣的翠叶青珠，高高在上，但真正的愿憬，还还是为后人遮挡住炽热的阳光。正是那株葡萄树，像爷爷一样，带给了我儿时

所有的心安。

仔细想想，那树是一定比我还要“年长”不少的，因为从小对夏秋季的记忆里都充斥着早熟的葡萄的香甜气息，那时给邻居家送葡萄的任务总是交给我和表哥，手中提着藤条编的篮子，里面馥郁的果香无比诱人，悄无声息的滑进鼻腔，自己哪怕早已忍不住葡萄的香味，也要在勉强能自制的情况下加速前进，唯恐控制不住自己。小儿喜糖，每每送去葡萄，到回来时手中总会有一些水果糖或一两包糕点，像是对自己“坚守本心”的犒劳，回到家时也总是笑眯眯的，正是那株葡萄树，像爷爷一样给了我儿时所有的甜蜜。

但那株葡萄树，却也像爷爷一样，给了我儿时所有的悲伤.....

在树下哭泣时，树荫总像温暖的大手为我挡去风雨，但我总会哭的更厉害，因为，它像爷爷.....

它像爷爷为我遮风挡雨；它像爷爷为我带来心安；它像爷爷为我带来甜蜜和快乐，它像爷爷，像爷爷.....

原来我其实也会傻傻地想象自己经历过，傻傻地想象爷爷的眉眼是多么和蔼，傻傻地想象我们站在葡萄树下，傻傻地想象爷爷一定会给我讲让我毫无头绪的题目.....毕竟他可是兰州大学的高材生啊，毕竟他可是县重点中学的生物老师啊，毕竟他可是我那最慈祥，最和蔼，有着最宽厚、温暖怀抱的.....我的爷爷啊！为什么病魔缠绕了这个一辈子尽职尽责的好老师？为什么他走的那么早？走得那么痛苦？为什么我从来都没有见他一面的机会？为什么我从来没有感受来自他的爱？为什么我只能从别人的叙述中来了解他？为什么？为什么？为什么？到底为什么呀？啊？

又为什么，他这辈子，没有做过我的好爷爷.....



最美的土 — 渭南地方风采

又为什么，他给我留的最后的最后，仅仅是那一株，年迈的却给了我整个童年的那株葡萄树.....

每每回乡，第一眼总是那一片翠叶青珠.....



那个影响了我的人

陕西 渭南市前进路初级中学 李佳璇

是你，一直在深深地影响着我.....

一统天下，远大抱负。星汉灿烂，出之于其中，日月星辰，出之于其星。当



你巍巍然站在那大好河山之上时，指点江山，激扬文字，和着微风轻轻摇曳着，它吹啊吹，把你送进我的梦里，从未离开。

在学堂里，咿咿呀呀读到：“青青子衿，悠悠我心。”触动着我的心弦，如炽热的火球狂热起来。我便开始专一你的诗词，那半刻，我摇头晃脑的读着你的诗，用一颗懵懂的心感受你的雄心壮志，心中的感情难以言喻.....

东汉末年分三国，战火连天。而你却运筹帷幄，北破袁绍，南掳刘琮，看着你一身铠甲，手握利剑，奋勇杀敌的样子；看着你化狼毫为武器，残影奋身，便了然有怀天下之心也，睥睨一世，必然要轰轰烈烈闯荡一番；看着你不可一世的轻笑.....我不禁沉思，如果没有怀天下之心，又怎能有今天的功成名就；如果没有从小的立志并努力去拼搏，又拿什么去轻狂梦想。

流光易逝，只求得贤才！如那从天水边缓缓升起的绚烂朝霞，与之可譬，更如那银河中一缕明亮的光慢慢地照亮于我的心河。求才若渴，以博大的胸襟来广招贤才，山不怕高，才不怕深，富有才华的人，对你来说便是黎明的一道曙光，



最美的土 — 渭南地方风采

甚重而知之。你唯才是举，不拘一格。所以在你的部下中，贤臣如雨，虎将似云。古往至今，贤才一直是国家重中之重的凌天支柱，你以你胸中一望无际的知识来灌溉国家的底蕴，“才”岂是一说便可以了得。而现在得我若不努力拼搏，谈什么家事国情，拿什么去报效祖国，不过是空空一谈而已！作为一名中学生，我定以怀天下之悠然，以才为先，化作一只展翅飞凌的小鸟，来实现心中报国的梦想。



直到现在才知道，一心所向往的不过是你高兴时抒发自己的宏大志愿，这种“笼盖吞吐气象”是我们常人无法理解的“烈士暮年，壮心不已”。在踌躇满志之下，看那锦绣山河，也以它来约束自己，时光流逝，世事艰辛，也如你那短促的一生，但你并没有因此放弃，仍用顽强的毅力在追求建功立业的盛名，你从不轻言放弃，你对未来憧憬着，你以你坚定的信念拼搏着，不怕山高水远，也不畏事态沉浮。只为心中光明的火，向往着、奋战着。而今也适用于我的身上，一个梦想、一盏灯，在未来的日子里，我们的距离或许还很远，你永远是我心中的彼岸，为我的家国梦——奋进！

直到今天，你背立而站，势吞山河的气势依然浮现在我的眼前，我看着你的眼睛，仿佛下一秒便能被你吸入你的世界中去。千百年来，你的博大作为都深深的影响着我，“青山依旧在，几度夕阳红”你在历史长河的奔腾与落寞中寻找真理，看你两袖清风的身影仿佛化作一团火球在激励着我，一起努力，永不言弃。

滚滚长江东逝水，一代新浪推前浪，你狂傲一世，却终留遗憾。作为你的崇拜者，必将传承你笑傲古今的英雄气势，来成就我报效家国的宏大梦想！

黄沙坡,大红枣

陕西 渭南市前进路初级中学 汤子辰

关中渭河平原的大荔县苏村乡被称为“八百里秦川的白菜心”，我的妈妈从小就生活在那里。以居住地为界，村南是泥土地，一直到渭河北岸；村北是黄沙地，一道一道的沙坡宛如一幅幅动态的画卷，一直延伸到洛河边，可谓是智慧！



从记事起，我的假期生活都是在外婆家度过的。我也曾在渭河滩踩泥巴，看起来硬硬的泥土，不一会儿就被我踩得明晃晃的泛水光，同时也像凉粉团忽闪忽闪的软。但最有趣的还是在村北沙地上玩。

听妈妈说，这一道道的黄沙梁是风从正东边黄河滩吹来的。黄河浩浩荡荡从陕北黄土高坡走了一遭,立即向南折返,不曾一刻停留,似乎只为到达大荔的正东边,放下淘洗而来的漫漫黄沙,决然向东奔去。古语说“赵头孝尾”，意思是这黄河边的沙子从赵渡这个地方开始被风吹，一路到孝义结束，这黄沙覆盖的地方便被成为“沙苑”，真是一个有诗意的名字。

说是沙苑，但地下水资源是很丰富的，最早的时候，人们挖个两三尺深的坑，就是一个大沙井，可以浇地，也可以供人畜饮用，沙地水可是非常甜的！人们为了治沙，种了很多枣树，还有花生、黄花菜等。沙地的花生皮薄子香，黄花菜也是适合在沙地生长的，后来有人把黄花菜栽到泥土地，每年都要给地里撒



最美的土 — 渭南地方风采

一层沙子。说起枣树，当然是我的最爱了！

一阵春雨过后，枣树上就冒出了一些尖尖的鹅黄色的嫩芽，没过几天，嫩芽就长成了淡绿色的椭圆形小手掌，春风拂来，它们就发出了“沙沙”的拍手声。拍着拍着，它们就变成了深绿色的鹌鹑蛋大小的叶子，在太阳下还泛着白光，油亮油亮的。

夏天快要来的时候，枣树已经变成一身浓绿的少女了，叶子边还长出了一个个绿色的小珠儿，你可别急，那并不是枣儿，而是花苞。一两天后这些花苞像会魔法似的，变成了一朵朵淡绿色的小雪花。一股股浓烈的甜甜的香味沁人心脾，蜜蜂嗡嗡的飞上飞下忙着采蜜。对了，枣花蜜可是非常有营养的。到我的家乡来，一定请你喝枣花蜜。



花儿飘落到大地的时候，枝头就长满了青色的小枣儿，像一颗颗小星星，又像一个个害羞的小娃娃，藏在叶子后面和我们捉迷藏呢！眼看整个夏天快过去了，小娃娃就长大了，都从叶子后面伸出脑袋，有的由于兴奋，脸都红了。

秋天的田野可是大红枣的舞台！今年暑假，我跟着姨妈去打枣，姨妈拿着长竹竿，我和姐姐一人挎一个篮子，踏过松软的沙子路，我们来到了枣园。只见一树一树的红宝石，压得枝条都弯下了腰。我站在枣树下，只顾着挑最大最红的枣儿吃，就没听见姨妈说话，结果，只听“噔”“哗哗哗”，头顶下起了枣雨，好疼呀，赶紧跑……姐姐和姨妈都笑了。

希望沧海桑田，不变的是故乡的美！

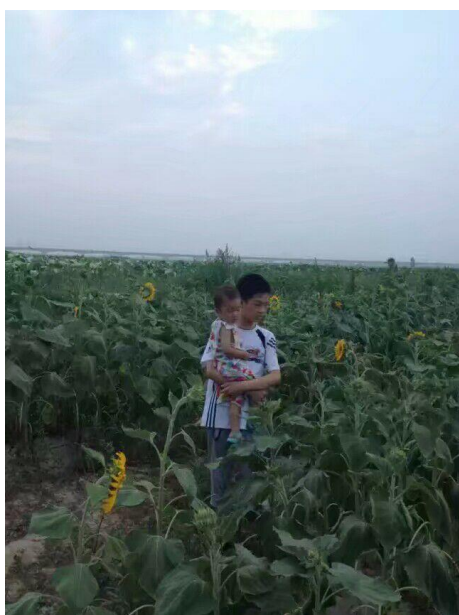
故乡，麦穗，韶华

陕西 渭南市前进路初级中学 李艺卓

我愿重回汉唐，再奏角徵宫商。我愿重回汉唐，再谱盛世华章。

-----题记

一个人走在秋天的小路上，孤独被秋风摇曳成猎猎的旗，招摇在四周的暮云里，突然，我多么渴望我的童年，能再陪我，走一段漆黑的路。



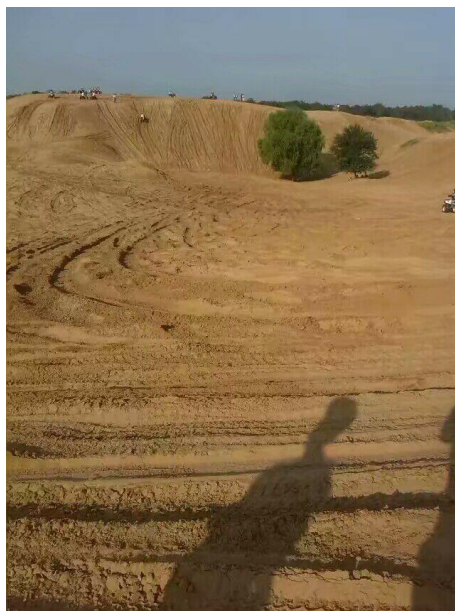
依稀记得，小的时候，老家旁的一片麦穗地，就是我们几个人的瑰澈山河了。每天晚上，相互熟悉到透的几个人，穿着短袖短裤，就往麦子地里面跑，有几天太冷了，凉风嗖嗖地往袖口里面钻，我们也不愿意回家，除非是哪个孩子的妈妈来了，我们才一哄而散，不用说出口，我们心里都明白：明天还来！

可大多数的时候，天还是很热的，麦芒被太阳照得发光，一只小蛾子在地上的影子也清晰可见，我们几个人，先先后后地冲进麦穗地里面，三三两两聚到一块儿趴在地里面，最后一个来的。东望西望也看不到人影，我们几个先来的憋着笑，蹑手蹑脚的走到他身后，将他一下子推到草地上，一个压一个地叠起了罗汉，天空中回荡着的是我们的笑声。现在想起来，也挺想笑的，心中除了怀念，还有一种患得患失的感觉。



最美的土 — 渭南地方风采

不知道是谁从哪儿听到的，有一段时间，我们都坚定地认为，那片地里面有蛇。说来也怪，我们都不害怕，都想去捉那只蛇。这段记忆对我来说是弥足珍贵的，所以我清楚地记得，当时我们都换上了长裤长袖，其中还有两个人把自家的铲子拿过来了，两个人一组。我们都散开了，拿着木棍扫着自己前面的路，就这样子来来回回地重复着，也不知道把同一片地方翻了多少遍。我们靠在麦穗地边的一棵橡树旁，松风拂面，最后的结果不言而喻，但我们还是坚信，地里有蛇的。



上个暑假，我回了一趟奶奶家，突然想去看一下以前的那片麦穗地和地里的红尘紫陌，等我按照记忆中的路径来了之后，我所看见的，桑麻不再，那素面朝天的容颜不再，这儿，只有一栋崭新的楼房。如今，已经空负韶华了罢。当时我感觉到有点难过了，难道这里要发展，就必须以牺牲这里的美好为代价吗？对于这个问题，现在我能做出的回答，只有沉默。

当今的麦穗地如竟空负韶华了，但如果可以，我愿重回故乡，再看这青葱岁月。

我最佩服的一个人

陕西 渭南市罗山初级中学 黄家豪

爸爸有个好朋友----李叔叔，是个大能人，我家的所有安装和修理方面的活都是他来做的，水管坏了，他修；电灯不亮了，他修；电褥子，电视，热水器，电脑，复读机，MP3 播放器煤气灶，油烟机，净水机电动车等等等等，只要有问题，他全能摆平，而且连修理铺都修不好的东西，他也可以搞定，他是个热心人，脾气也好，在村里人缘很好。人们称他十五能那意思是比十三能还能两分。

那是个星期天，难得的好天。我的心情特别的好，因为爸爸说可以和他一起去旅游，而且是坐李叔叔家的车去的。我的爸爸对我真好。你说呢？

到了李叔叔家，见了一件东西后，我就不想出去了。那个东西就是-----一辆自制的两米来长的挖掘机。

我好奇的坐上去，很舒服，还有脚踏板。左手往怀里一拉，挖斗臂伸长，右手一掀，挖斗里的沙子倒净；左手一掀，挖斗臂收缩，右手一拉，挖斗里就盛满沙子。一时间我玩得不亦乐乎。

他们催我出发，我都懒得去。缠着李叔叔要他讲怎么做成的。

李叔叔被缠得没法，就讲了整个过程。首先是备料。1、小孩子废弃的三轮车座子，铁脸盆各一。2、钢管 5 米，粗、细钢管若干、厚铁板一块。3、焊机一台。焊条若干根。

其次是焊接。1、焊底座。把粗钢管焊在厚铁板中心。2、细的钢管焊在车座底下。3 连车座的细钢管插入连着底座的厚铁板的粗钢管里。接着是连吊臂。最



最美的土 — 渭南地方风采

后是焊操纵臂。

那一天，游了什么地方，又有什么景点，我全记不清了，满脑子都是李叔叔自制的挖掘机。觉得现在一定认真学习，特别是物理课。长大后为祖国发明创造出更多更好的先进机械。



我和爸妈踢毽子

陕西 渭南市华阴市城关小学 王普雪

今晚，月光明亮，撒满了院子。索性我和父母在院子里玩起了踢毽子。

我们摆好了三角阵。我想，这一次，我必须赢！妈妈觉得自己身轻如燕实力不弱应该会赢。爸爸肯定输，因为他之前根本就不会呀！

首先对我和老爸发起进攻的是老妈。我想跑前去接，可是却被爸爸拦住说：“瞧我的！”唉！这个老爸，肯定接不着！因为老妈这一脚踢得恰到好处，别看她



她现在踢的是正的，可是只要遇到风，就会偏离方向。来势诡异，实难接住。老爸果然没接住，还好我及时替补，一个旋风腿，飞起一脚，毽子凌空飞向老妈侧身。老妈一声“哎呦，丫头！敢和老妈玩脑子。”只见她拧身转向，一个弹踢，毽子一头又向我方飞来。似乎带着哨音！啊！老妈果真厉害！这次我把毽子往高空一踢，我要看看老爸到底行不行。嘿！就在老爸接住的同时，妈妈飞快地跑来，从我老爸的腿上接住了毽子。

老爸此时不知所措，手脚并用，差点犯规。老妈又对他发起新的进攻，这次我没接，给老爸一个回敬的机会！啊呀不好！老爸竟然木头人一样，僵在那里，毽子呼悠悠落地，打了个滚，站直，鸡毛——飘飘！啊！老爸呀！娃儿的心都被你伤透了。



最美的土 — 渭南地方风采

只见老妈笑盈盈跑上来，又跑去，咯咯笑着，又得意洋洋用力一踢，毽子飞快地冲向我们。这次老爸反应快，接住毽子，用力向老妈方向一个球门射角踢过去。妈妈一惊，接住了毽子，转向向我飞来。我正在看老爸老妈毽子大战，一愣神，毽子已经到我眼前。我用踢跑式射去一脚，妈妈早已摆好架势，一个天女摘花式，轻巧地接住了。

看来，我得放大招了。

好斗不如智斗。我先绕着半圆把毽子踢到老妈身边，就在妈妈要接住的同时，我卯足了劲，把毽子往后一踢，老妈还一头雾水时，我就把毽子往老妈方向一脚踢去。妈妈没有反应过来，鸡毛早已飘飘了！耶！我赢了！

呵呵！老爸老妈竟然比我还高兴！



那年那月

陕西 渭南市华阴市城关小学 王普雪

三年过去了，远方的那个朋友现在跟我一样，今年也九岁了，我非常想念他.....



记得那是在我六岁时的一个暑假，麻伯伯带领公司里的员工出外旅行，我和爸爸、妈妈便随着他们一起出发了。同行的 35 人中，有七八个孩子，我们一路上就成了最好的玩伴！途经西安、甘肃、兰州，玛曲，九治，三天的行程后，我们来到了一个天高云淡，这天早上吃完早餐之后，麻伯伯说要带我们去一个特别的地方。出门开车 30 分钟后，远远的就看见一座金顶的房子，我们的车还没有停稳，就跑过来一群身着红色“袍子”的小朋友，妈妈告诉我，他们是这里的小喇嘛。

他们都露着半边胳膊，不冷吗？下了车，我们立即加入了他们，跑到半山坡上，玩闹、嬉笑、打滚，俨然熟识的老朋友，没有丝毫的生疏感！这里真是一片世外桃源，“花山彩水”间，我遇见了一个会说“你好”，会叫“阿姨”的小喇嘛。问了师傅才知道，他 6 岁，和我同龄，从小就被父母送来寺庙，师傅说他们如果广结善缘，将来就可以成为“活佛”，受到万人的朝拜和景仰。我不太明白，那他不上学吗？他不想爸爸妈妈吗？

第二天，麻伯伯买了三个新篮球送给们，一起打篮球的过程中才发现，那些



最美的土 — 渭南地方风采

小喇嘛们跑得快，耐力好，技术高.....我们都气喘吁吁了还没进球呢！真羡慕他们生活在这么自由辽阔的地方！活泼、开朗、健壮.....怎么玩都不累，一直到傍晚来临，我们才恋恋不舍地回到住的地方！第三天，刚好赶上贾俊泽的生日，我们买了一个大蛋糕，还有很多好吃的，十几个小喇嘛和我们一起分享美味的蛋糕，我们吃着、笑着、闹着，分享着这美好的时光.....我们虽然语言不通，但留在每个人心底的快乐是相同的！时间太短暂了，十几天一晃而过，我们该回家了，有太多的恋恋不舍！



冬日最美的佳酿一碗

陕西 渭南市前进路初级中学 何恩熙

严严冬日,温一壶琼浆玉液,斟入碗中,或细酌、或豪饮,只愿为君除去这途中的征尘,一壶浊酒喜相逢!

——题记



初尝此等美味,竟是在异乡的年宴上。母亲自故乡来,携了一些特产,其中就有此物。待其被加热后热气腾腾地上桌,只觉其色白如玉,汁若琼浆,醇香浓郁,桂香袅袅,却在甜蜜中叫人辨不清……。“这是什么?”我问。“稠酒,添了黄桂的。在咱们老家可有名啦,你外婆就会做!来,尝尝看!”妈妈笑盈盈地给我盛了一碗。“既是喝酒,何不用酒杯?”我不解。“不对不对!这喝稠酒啊,就得用碗才有感觉!”我端起碗,轻轻地嗅——好香啊!浅浅抿了一口,感觉竟是这样!不同于暴烈而极具诱惑的白酒,它汁稠味绵长,初尝十分香甜,与江南米酒相似;细品品,它独有的微涩正在唇齿中悄然游移……。当我再回味时,口腔已盈了桂花香。“好酒!我从未品过这样的酒!”我脱口而出。妈妈笑道,“哈哈!何以见得?此酒只应故乡有!”——这一刻,一缕情愫正在萌芽,关于故乡,关于稠酒!这些我久久难以忘怀!

时过境迁,我归至故乡渭南的怀抱已两年有余。这些日子里,我不再青睐于货架上用塑料桶装着销售的稠酒。使我畅饮、迷恋、贪碗不够的,是出自故土外婆之



最美的土 — 渭南地方风采

手,用杂粮辅以佐料酿制成的,带着亲情的,无香精之气,却有人与场景俱醉境界的稠酒!

外婆喜稠酒,老宅有酒屋一间,其中贮存的酒皆出于她之手。“外婆一个人住,为何还要做如此多稠酒?这样劳累身子怎么受得了?”驻足于酒香馥郁中,我既惊奇又隐隐担忧。“咳,别看我独居,我可从不是一个人!”外婆轻轻抚摩着酒坛,



莞尔道。原来,外婆的稠酒早已为邻里所津津乐道。一瓮稠酒香四邻!每逢佳节,她总会呼邻居们前来饮酒,或是赠出一坛又一坛。而他人也会常来问候,回赠一些自家做的糕点——你来我往,邻里似亲,这是我不曾体会过的乡土人情味儿。城市中家家户户用一层又一层的防盗门将彼此隔绝,那厚度仿佛人与人心间隔膜的厚度。我庆幸还有这样美好的地方,予我返璞归真的机会。

与外婆坐在暖烘烘的炕头,听着灶房内咕咚咕咚的煮酒声,屋内醉人的芳香四溢。酒成之际,捧一碗佳酿饮,顿觉酸甜醇厚,通体温暖。这酒真美!与市场里的稠酒相比模样无异,然而不同之处在于,这稠酒纯朴热烈又悠长,别具亲切感!它不是在冰冷的机器与刻板的流水线上生产成的,而是经过外婆粗糙的双手酿制成的,是殷殷的意愿。听外婆讲稠酒的历史佳话,知其始于商周,距今已有三千多年;笑“贵妃醉酒”“力士脱靴”;周总理、郭沫若等领导、雅士生前都十分喜爱稠酒,曾多次用其招待国内外宾客……谈及稠酒如何做来,外婆抿了一口热酒,徐徐道出:首先,泡米原料选用一定要十分谨慎,非户县江米不用,此地之米颗粒饱满,晶莹剔透,酿出的酒自然色泽纯正,口味极佳!冬日需浸泡十七八小时才好。其次,以备好的酒曲和其发酵成“原始”米酒。酒曲是米酒的魂,它的主料是大米粉,用以发酵的是马鞭

草、马蓼、马齿苋和桑叶。将草药捣碎揉出水,和以大米粉搓成团,盖上布放置阴凉处,待团表面长满菌丝,再将其晾干,酒曲就做好了——那叫一个清香啊!之后方可



滤米、捣米,直到米干透,得到浓白的米酒。随后加热,烧至沸沸扬扬,便是稠酒!虽说这制酒过程漫长,但酿酒人却乐在其中。

喝白酒,几粒花生米和一盘豆腐干作下酒菜,和三五好友天南地北,那么稠酒用什么来下酒?并无规定,你喜好什么,就可以用它来下酒,那境界是无比快乐的!——我潜心研究多时,方才悟出喝稠酒的哲学。

诗词书法亦可以用来下酒。古今多少诗人隐士着迷于酒,无酒不成诗,把酒言欢,寄愁于酒。诗圣杜甫在《饮中八仙歌》里提到“李白斗酒诗百篇”“天子呼来不上船”;胸怀大志的曹操更是写道“何以解忧,唯有杜康”……不同的心境,喝不一样的酒,吟别样的诗。稠酒是淡酒,亦是甜酒。忧愁时饮其宜读李清照,“三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急?雁过也,正伤心,却是旧时相识。”一首诗读完,泪眼中浮现的是思眷深切的妙女子,飞过千山暮雪的雁儿;欢愉畅快时当读风流才子柳永,“拟把疏狂图一醉,对酒当歌,强乐还无味。”狂饮细品皆可,杯酒下肚,如沐春风!——稠酒喝了一碗又一碗,诗意翩翩不知所向,浑然不觉已有了些醉意。都说这稠酒温热后有驱寒活血、暖人肺腑之效,果真不差!性情之至提起笔,洋洋洒洒写下“四方食事,倾情不过家酿稠酒”!

少年桀骜,喜读金庸。谈不上痴迷,但也憧憬那江湖中的快意恩仇、义薄云天。书中令狐冲饮酒觅得知音,乔峰酒品即人品,洪七公携酒葫芦五湖四海逍遥游……,酒是江湖,江湖便是酒。读到祖千秋论酒杯的桥段——“饮酒须得讲究酒

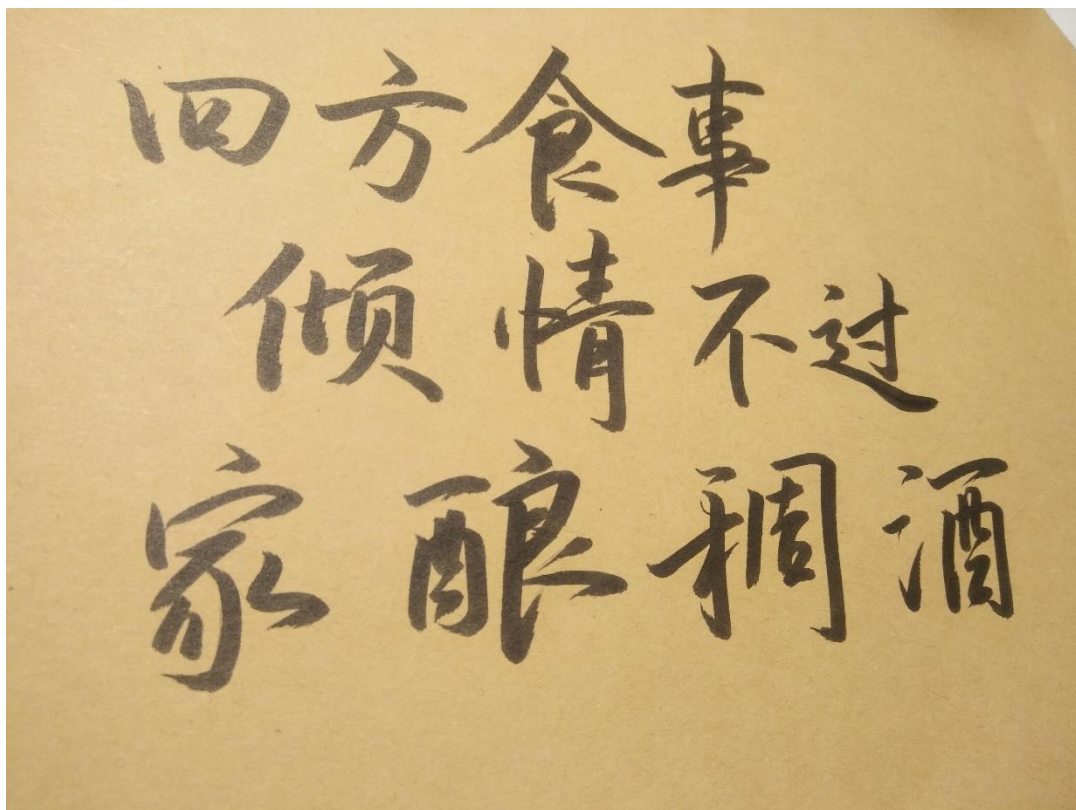


最美的土 — 渭南地方风采

具，喝甚么酒，使用甚么酒杯!喝汾酒当用玉杯，因为‘玉碗盛来琥珀光’，能增酒色；关外白酒最好是用犀角杯，能增酒香气……”少年的心暗自激动，欲同此一般豪兴徜徉!于是从坛子里舀取稠酒，以碗媿杯，邀侠客，谈天说地，笑而饮酒，遥襟甫畅，逸兴遄飞!

渭南的冬夜，若无一碗稠酒，甚觉冷清寂寞。于是，二人热了一壶稠酒，一面谈笑风生，一面品酌佳酿。雾蒙蒙的窗外生生灯火，屋内之人举杯同饮。酒传神，吟诗弄月；词达意，写尽人生。古今多少事，都付笑谈中!

待到微醺，驱走了寒意，我将引你出门，看看这冬日的渭城。举目可见的小小悲欢，且共从容。



一碗渭城情味

陕西 渭南市前进路初级中学 李苏阳

在外漂泊、流浪的游子回到自己魂牵梦绕的家乡，他回到自己的老屋旁，破烂的老屋并不会给他带来太多的温暖，但家中的父母早已将儿子盼了好久好久，父母给了他孤身在外难以体会到的亲情，可他却还是难以洗去外面的风尘。于是第二天一早，他就去了自己记忆深处的小店，几十年如一日的小店，等到那碗带着家乡味的豆腐泡真正放在他面前时，他哭了，因为他这才真正找到了家乡的味道，才找到了，渭城情味.....



——题记

如果你作为远方的客人来到有“三秦要道，八省通衢”之称的渭南古城，来自外乡的你或许尝惯了南方的温文尔雅，喜欢的是甜糯的柔情，但当你到了这片浩浩荡荡的土地上，你会发现北方的饮食是像北方的人一样粗犷的，在这里，你的扭捏将会被冲刷透彻，你的味蕾将接受最为原始的，最为粗犷的，最为大胆的轰炸，它使你欲罢不能，它使你难以忘却，它使你癫狂，它使你落泪.....

如果你对虚假情有独钟，那就请你自觉离开，因为这道北方的至味是真实和纯朴，是狂放和豪壮，甚至可以说它是渭南这座古城难以或缺的，贯穿始终的一条线，一条感情线。所以只有你是纯粹的，我才定要请你品一品黄河浇灌的这片沃土最有特色的美味——豆腐泡，这豆腐泡并不是每一个人都吃得惯的，因为它



最美的土 — 渭南地方风采

太有北方的黄土气了！虽说豆腐泡味美，但其并不仅仅是因为表面的味美而受人欢迎，更是因为它对人体的好处，也就是其内在价值的丰富。老浆营养、清热、败火、祛毒、清肺化痰、补虚润燥，豆腐花对于脑的好处不必言说，其中更有丰富的蛋白质对人体补益，那么这道味美并且对人体如此有益的名吃是否已经令你垂涎三尺了呢？

豆腐泡的得名就像它所处的环境一样，十分简单，并没有什么花里胡哨，仅仅因为豆腐泡把饼泡在下面，而豆腐花护在饼上，就得了这么一个简单的名字，好记也上口。

你若想吃豆腐泡，自己扭捏的不想动可是不行的——到了地方以后，你会看到一位高高胖胖的老板，因为身旁就是高温蒸汽，老板的脸热得通红，身上搭的毛巾似乎随时都在擦汗，虽然老板的脸红彤彤的，但丝毫不显得凶神恶煞，见有人进来，老板随意招呼一声后，习惯性的就会给你一个大瓷碗，里面有一角饼，这“一角”也自然是北方的计量词，一角饼也就是一张大饼的六分之一大小，老板这时的意思就是让你自己将这角饼掰碎，因为这掰的饼就是一会儿老板给你过汤的饼，掰的大小全由自己，饼自然是越碎越好入味，将饼处理好后，只要交给老板就好，下面就是老板的时间了。



老板宽大粗糙的手掌接过沉甸甸的碗，先铲起比豆腐脑稍稍粗糙的豆腐花浇在掰好的饼上，然后把饼和豆腐花在老浆中过上几遍，直到饼失去原本过度的韧劲，变得恰到好处的透热，接着加上秘制的卤水，再浇上用秦椒制成的辣椒油，撒上年初就早早腌好的香椿末和自家腌制的咸菜，这样卤水的咸味，辣油的辣

味，香椿的特殊的香，咸菜的咸香味，再配上老浆的一点涩味，这碗渭南的名吃就热气腾腾端在你面前供你大快朵颐。而且在你吃的时候，周围的人们聊天的玩笑话，对生活的憧憬，对曾经的回忆，都会成为你最好的佐料。

豆腐泡吃起来先品出来的是咸味，还不等咸味在你的舌头上徘徊，它就得依依不舍的离开——辣味迎面横冲直撞的扑来，把你的味蕾刺激到亢奋，对味觉的体会更上一个层次，紧接着就是香椿和咸菜的咸香席卷而来，由于辣的刺激，味蕾对咸味更加敏感，最后老浆的涩味使之前一切直截了当的味道戛然而止，只留下无尽的回味和对下一口的期待，这种“折磨”会一直到最后一口才不见踪影，而这时人已一口都吃不下了。吃完以后，回味起来，有一种感觉，感觉自己并不是吃了一碗美食，而是将一碗饱含着率真、热情和果断的性格作为精神的食粮装进了肚子。



其实在每个渭城的老居民尝来，豆腐泡还有更深一层的意义，它更蕴含着这座城浓厚的文化、历史、人文，它就像是一条线，一条贯穿渭城大大小小的线，它也永远都会是这渭城的一碗情味，过去是，现在是，将来，也是.....



味，渭南

陕西 渭南市前进路初级中学 杨静怡

一条长河，蜿蜒着从关中平原走过，不知她走了多少年，也不知有多少代人在她的哺育下成长。渭南，这座在渭河南岸的小城，就是我的故乡。开阔的平原和充足的水源，孕育了各种各样的农作物，也造就了这里丰富的饮食文化，甑糕，就是渭南小吃中的代表。



渭南的早晨，是从甑糕的叫卖声中揭开序幕的。一位约莫六十岁的老人，每天都会蹬着三轮车走过渭南的大街小巷。他边蹬着车子边叫卖，“卖甑糕嘞——”浓浓的关中口音富有吸引力，不一会儿，三轮车旁就会围满了人。老人笑着揭开盖在甑糕桶上的一层大棉被，甑糕甜甜的香气就弥散开来，老人倒不紧不慢，舀糕，收钱，井井有条。买到了甑糕的人们自然是开心的，买不到的便和老人约好：明天早晨他必早到。

甑糕主要由糯米做成，辅料为红枣和各种时令豆类。姥姥曾告诉我，做甑糕的要领在于泡米和火功。米泡久了，蒸出来的甑糕就会没有“活性”，不劲道了；火候过了，柴火味儿就会盖枣儿的香气。这位老人的甑糕就很好，如他自己所说，“软·筋·香”。枣泥的鲜红和糯米的雪白相映衬着，让我想起天边的晨曦，初升的太阳和簇拥着它的白云不也是这种颜色么？渭南的人们好有诗意，他们爱天空，就用这种独特的方式把天空收入碗中。清晨，一双木筷夹起一块甑糕，

独坐在窗边，欣赏着东方的那一抹红色，感受着这醉人心脾的甜蜜，享受着这少有的静谧，不管经历了多少挫折，心中都会再一次燃起希望。

要说渭南的点心，就不能不提水晶饼，它起源于北宋年间。相传，渭南的人民曾把水晶饼赠给当时的名相寇准，借水晶饼“雪白皮儿水晶心”的特点赞美寇准表里如一，一心为民的高尚品质。水晶饼的外皮大都为白色，只有顶部的一小部分是黄色，传统的水晶饼馅料由磨碎的冰糖和青红丝做成，在水晶饼的顶部还盖有一枚红色印章，十分精巧可爱。夏日夕阳西下时，或与邻里，或与家人，一起品一壶香茗，谈论着家长里短，收音机里播放着嘶哑浑厚的华阴老腔，手里轻摇小扇。这样的美好时光，总有水晶饼伴随，甜蜜在舌尖跳动，浓浓的情谊在四周环绕。每当这时，我不禁会想到，一千多年前，“澶渊之盟”后被贬的寇准，在报国的志向破灭之后，再品尝家乡的水晶饼时，那醉人的甜蜜有没有让他再回忆起乡邻们淳朴的情谊？他有没有犹豫过，有没有为自己力劝君王出征，保家卫国不惜肝脑涂地却屡遭冷落而后悔过？如果有，那水晶饼里剔透清美的白糖必定坚定了他一心为民的心了！



曾听过一句话“中国人善于用食物缩短他乡与故乡之间的距离”，渭南人就是如此，还记得常年在异地工作的舅舅，一次和妈妈打电话，说他想家乡水晶饼的甜味儿了，说他想软软的甑糕了，他工作的那个沿海城市有美味的海鲜，有精美的日本料理，可这一切，在家乡那淳朴的风味前，是那么的索然无味，是那么的微不足道啊，暂不能踏上家乡的土地，暂不能和乡邻们一会面，那么，就用食



最美的土 — 渭南地方风采

物来维系这一缕愁苦而凄美的情思吧。

渭南的味，是小孩满月时那一盘盘色彩斑斓的面花，是早晨“过了时辰买不到”的时辰包子，是午后那一碗香喷喷的羊肉煮馍.....好像太多太多，它们一直活在渭南人记忆中最柔软的的那一部分，不管走到天涯海角，那香味都萦绕在鼻尖，维系着渭南的游子对家乡的记忆。



“旋”出来的天地

陕西 渭南市前进路初级中学 杨静怡

渭河，她唱着歌儿，从我的家乡渭南走过，她哺育了一代代渭南人，哺育了芳香的麦子，火红的辣椒，华夏文明从这里起源，关中地区丰富的饮食文化也从这里发祥，擀面，就是关中味道的代表，到渭南不吃擀面，就算是白来了。



渭南最正宗的擀面店在一个不起眼的小巷子里，装潢很是简陋：一个小厨房，一盏老式吊灯，两张桌子。店主是一位地道的陕西老人，每次走进面店，那一声陕西口音的问候，都让我倍感亲切

擀面用粗瓷碗盛着，滚烫的猪油散发着阵阵热浪，翠绿的韭菜和着荞麦的香气钻入鼻中，鲜红的油泼辣子刺激着我的视觉，这是一种无法抗拒的诱惑！来不及搅拌均匀，便夹起一筷面送入嘴中，那浓郁的滋味即刻散布开来——辣香劲道。细细品尝，还有粗粮淳朴自然的香，这两种截然不同的味道在擀面中相遇了，没有一点排斥与不和谐，配料给擀面增了味道，却没有掩盖擀面的本味，和而不同，这是老陕味道的精髓。擀面下肚，辣香还在唇齿间跳动，胃里也充盈着暖意。面店的窗台上放着一台收音机，播放着华阴老腔，老人洗着碗，听着老腔，时而跟着吼两声，我静静地听着，细细地品着，感受到了一种淳朴、厚重、火热的生命力！这莫不是旋出来的力量？

擀面，也叫“旋面”，这个名字来源于它的做法，一个字来概括，就是



最美的土 — 渭南地方风采

“旋”。二姨很会做蕻面，她最注重的就是荞麦的选用，每次做蕻面，二姨都得专门去一趟农村，买新鲜荞麦，陈荞麦做出的面，不劲道，没有麦香味儿。除过选荞麦，二姨还很注重“旋”，把磨好的面粉倒进大瓷盆中，均匀地添水，用一根木棒顺时针搅拌，把搅好的面粉倒在盆中，再用木旋子把面旋为圆形，烙熟，晾干，最后切成条状，蕻面就做好了。整个过程，需要整整一天，做好的蕻面保质期长，吃时经开水一烫，撒上配料就可以了。二姨做的蕻面，深受我们家人的喜爱，二姨的“秘方”其实很简单：用心。二姨对机器压制的蕻面不屑一顾，她根本不相信那冷冰冰的机器能做出劲道美味的蕻面来。陕西的妇女都是如此，她们善于用食物缩短他乡与故乡之间的距离，她们把自己的爱与牵挂，一点一点地揉进蕻面里，让远方的那个思乡者，在吃到蕻面时，更够感受到那份家的温暖。



蕻面的故事，可以追溯到汉朝，这一碗小小的蕻面，竟决定了一场战争地胜败，乃至西汉王朝的建立。相传，大将韩信率士兵捉拿魏王豹，军士们吃什么、怎么吃方便、抗饥就成了个大问题，为此，蕻面诞生了，北方的战场寒气逼人，经过一天的跋涉与战斗，将士们早已疲累不堪，这一碗热辣辣的蕻面，正好驱散身上的寒气，抚慰饥不可耐的胃。一定会有那么一天，我们会胜利，那是，我们就又可以回到家乡，与家人共享和平带来的喜悦与幸福了。士兵们这样想着，远方战斗的号角又划破了夜空的静谧。他们抓起手边的长矛，匆匆而去。沙地上，一碗还未吃完的蕻面仍在散发着热，雾气蒸腾，在月光的映射下显示出朦朦胧胧的白色，飘飘荡荡，飞向遥远的天边。

一碗蕲面，凝聚了太多的乡情与乡味，它像一首老腔，吼着家乡人的梦想与情怀，更像一首古老的诗歌，无词无句吗，却被质朴的人们默契地传唱着，不曾改了音调，我相信，这首诗，还会在这片天地间，一代代地，唱下去，唱下去。





捧一碗人间

陕西 渭南市前进路初级中学 姚潇帆

天下有一美食料重味醇，汤浓肉嫩，外观随意大方，内在则精致细腻，飘香十米之外。北宋诗人苏轼曾为其提诗，曰：“秦烹惟羊羹。”均知余所述者谁？

谓之不错！此物实为羊肉泡馍。

为了品尝正宗的羊肉泡，我们专程赶往西安美食街。在店面刚坐下，就被浓郁的香气深深吸引住了——本已饱腹的我又重新变得饥肠辘辘。在闻到香气的同时，锅勺敲打的声音从厨房传来，透过热气隐隐能瞧下厨师爷爷认真摆弄锅具的样子。那师傅着一身白，来回奔走于汤与案板之间，身上却无一油渍；衣服黄白，却被撕展得整整齐齐；头戴高帽，汗珠从额头经脸颊缓缓淌进衣领，但他并没有因为眼前的闷热而表现出烦躁不安与不耐烦。他依旧沉稳、利索的反复做着同一种事……

口中已干燥不已，口水咽了一遍又一遍。总算传来一阵亲切的声音：“羊肉泡来喽！”我猛的回头，急忙接下碗道了声谢谢就开始观察：看见自己方才手掰的干馍被肉汤紧紧包围，就有一种说不出的快感。馍块上布有一层网状的晶莹的粉丝，作以几丝金针菇、蒜苗平铺于粉丝之上，黝黑的木耳被随意地撒在碗檐下，几块羊肉星罗棋布……最后再在表面撒一层香菜，这样一道层次分明的美食才勉强剖析完毕。

用勺子从碗侧舀一口煮馍，再往嘴里灌一勺清汤，且抛开烫口不说，其口感至顺滑，味儿之凝重而不失香甜，实在无法比拟。再舀一块羊肉，辅之以蒜苗，羊肉的奔放之气与蒜苗的清香擦出了味觉体验的新火花！不同的食物带给人们一

次惊喜，一碗寻常的羊肉泡馍带给人们无限遐想与留恋，堪比一场魔术交流大会。满足之后，再喝一口汤漱口，这顿饭才算吃得圆满。

前来的游客络绎不绝，厨房里的爷爷可以为常，处变不惊，以一颗平常心来对待，默默坚守自己的岗位；热情的服务员真切地关心着客户们的感受。这样一个不大不小的店，竟容纳无数情在其中。陕西美食总代表羊肉泡馍是当之无愧的。因为它带给你的不仅是最好的味觉新体验，更有说不尽的人文精神。

老师傅的匠心、年轻服务员的热心都彰显了一家良心商铺的诚信，它带给我们游客无限信心，让陕西人对自家美食肃然起敬。

最后，欢迎天下豪杰来西安回民街品尝羊肉泡馍！





花馍情相连

陕西 渭南市前进路初级中学 贾婧媛



俗话说“二十八，把面发，二十九，蒸馒头……”这不，腊月二十九一早，

我们便兴高采烈地赶到了姥姥家。今天，家中要上演我们的传统节日——捏花馍。

姥爷将面盆上的湿布揭起，倒上些碱水，和爸爸轮流上阵，将近一个小时才将面团揉匀。这时的面变得白澄澄的，好似个胖娃娃。

接下来这个环节可是我最喜欢的——捏花馍。这就应该姥姥、妈妈这些心灵

手巧的女同志们大显身手了。一块块面团，在她们手里翻来覆去地揉搓着，与此同时，姥姥又开始给我讲那些令我百听不厌的民俗故事：“说起来，这花馍馍也是咱们陕西过节时的传统咧。以前，我们只要有一户有喜事，家家户户都捏馍，以示庆贺：邻家喜得贵子要送‘金锁馍’，给老寿星祝寿要敬上‘寿桃馍’；每逢佳节也要做馍，很有代表性的就是中秋，要捏——”

“——‘月饼馍’！”我接过话头，这我早已烂熟于心。

嘴不停，手也没有一刻歇息。面团在姥姥手中翻来覆去地揉啊捏啊，几经抻、拉、压、拽的“折磨”，姥姥将面团揉成长条，盘了又盘，最后筷子剪刀齐上阵，不一会儿，那“兔子”便有了形，大耳朵，小尾巴一应俱全。姥姥又端出

一碗早已准备好的大枣，挑一个去了核，剪一半，往兔眼上一戳——呵！一只活灵活现的“玉兔”便呈现在我们面前，小巧玲珑，令人爱不释手。

一个个面团经姥姥之手，变得形态各异，生动至极，好似实物一般。石榴，桃，蝴蝶等等，一应俱全，还有一条摇头摆尾的大鲤鱼呢！我也努力模仿，照样捏了几个，自我感觉极好，托着到处炫耀。

我们忙了一个多小时，直至汗流浹背。案板很快便摆满了花馍。是时候该下锅了！在等待的时间里，我的心情简直能用“望眼欲穿”来形容，总有“揭开锅盖来看看”的欲望。其实，不出半个小时，花馍就“新鲜出炉”啦。每一个都发酵得很好，比入锅时大了几圈，显得十分丰满。一只热腾腾的“大桃”握在手心，只不知道从何处下口，可第一口咬下去，便是满口的香气，这香不同于平日常吃的馒头香，这其中还掺杂着我们的汗水与欢乐，两种截然不同的味道，让这馍更添了一份醇香。



家乡的花馍馍哟，你让我们全家，在新春佳节来临之际，提前感受到了节日的喜庆气氛。我们，遵循着祖辈留下的传统，保持着独特的民间习俗，虽总不回老家了，可通过这花馍，我与老家，情相连，心相系！



人间至味时辰包

宁夏 陶乐中学 柯芳

天刚蒙亮，冰霜还懒懒地伏在台阶上，空气依旧是无比清冷的。穿过阒静的大街小巷，此时的时辰包子店门口，却早已是热气腾腾。前来品尝的食客们排着长队，一边说笑，一边探出头来向前张望，那诱人的香味让人馋涎欲滴……这是这座华夏小城的一张名片，也是城中最独特的一道风景！

说起包子，我们可能首先想到的是苏杭的小笼包、天津的狗不理包子、开封的灌汤包……但在渭南人看来，无论何地的包子都不如自己家乡的时辰包子香！

有句话这样讲，想要了解一座城市的味道，先从它的早点开始。“早点吃什么？”“走！时辰包子！”人们最喜欢在清晨来笼热腾腾的包子啦，久而久之，就形成了一种习惯，时辰包子的名称也由此得来。

而从小在山西长大的我，对于早餐只知道豆浆油条，以及现在看来已是清汤寡水的老豆腐。对于包子更是局限于“操起筷子夹小笼包蘸醋汁轻咬”，狭隘地认为包子的味道也不过尔尔。后来来到渭南，被母亲兴致勃勃地拉着去吃时辰包子，刚进门看到庞大的蒸笼便吓了一跳，“这……用来蒸包子？”“对啊！今天也让你见识见识咱家乡的美味！说到底啊，不论你身处何方，这胃，总得思故乡的茶饭才好！——你好！两个豆腐包、两个油包、两碗豆腐脑！”妈妈向一位服务生喊到。周围有些嘈杂，空气中弥漫着油泼辣子与猪油、韭菜、白面等混合的味道，只觉与印象中包子铺的气味似乎别无二样。我环顾四周，惊奇的发现人们吃包子时是用手直接拿着包子送入口中的！有时还会用旁边的小勺舀起碗里的辣椒油灌入已咬开的包子馅中——我不禁瞠目结舌，只因我从未见过如此吃包子之人！

正在此时，服务生端来一盛刚出笼的包子，上方笼罩着氤氲的蒸汽。方才只顾观察他人却忘了自己早已饥肠辘辘——闭上眼睛深吸一口包子的香气，便顾不得欣赏其芳容，学着那些食客的模样，捧起一个热气腾腾的包子轻轻咬了一口，只觉得香味顿时在口中蔓延开来，继而两口，便感受到韭菜的浓郁与豆腐的微涩结合而成的可口清香，加以包子皮的软糯而不失劲道，带给味觉以非凡的体验。配着母亲所谓的“大红袍”，只见艳红辣油缓缓渗入聚在一团的地软、韭菜、豆腐，为本是清色调的它们披上了红棉袄，显得更加诱人！既香且辣，啧啧，美不可言！若将豆腐馅的包子比作情感丰富、性格多变的小姑娘，那么油包子则是耐人寻味、细腻专一的女子，单看平淡无奇，色彩单一，入嘴后却越发引人入胜，由最初的细微粗糙感逐渐绵长，而后完全沁入口腔，在口中游走，馥郁又软糯，油而不腻，甚是可爱！



自那以后，我便挂念着时辰包子，似是有
一种细微的情愫缠绕着，说不明，道不清.....
直到那天去拜访外婆,得知原来外婆也是会做时
辰包子的!她告诉我一些关于时辰包子的做法，例如包子首先要讲究面，包子的皮
选用上等小麦用石磨细磨如箩，用精面粉发酵而成。最讲究的是馅，馅用猪板
油，不用花油，切成黄豆状小粒，拌面粉，再按一定比例拌上花椒、丁香，茴香
等七八种调料。外婆还说，将油馅提入包子时，提成“僧帽”形，放在涂有菜籽
油的蒸笼上，半夜起来蒸，过路人都能闻到香味！提到时辰包子，外婆忆起了往
昔岁月，“你妈妈呀，小时候最爱吃我做的包子，尤其是肉包子！全家她的食量
最大啦！这近四十年了，我原来的手艺怎么样，现在就会怎么做，可惜你和你妈
没那个福气喽，因为我呀，心有余而力不足啊！还记得她那时候的可爱模样，肉



最美的土 — 渭南地方风采

嘟嘟的，身子可比你现在圆多了，可就是怎样都填不满她小肚子……”外婆躺在床上，笑靥如花。我斜过头微笑着听她讲旧日的时光，我知道，她眼中的小姑娘不是我，而是同我一般大小的母亲。

后来的日子里，渐渐融入了这座城市，开始了解它的民俗风貌，乡情民情，也越发像个真正的渭南人了。对于时辰包子，我更觉得它是家乡人民情感的一个载体。渭南人做包子时一丝不苟的态度，吃包子时不拘小节的风范，夸起包子时毫不吝啬的赞美，无不体现出人们对饮食文化的极致追求，毫不苟且的生活态度。生活处处皆雅事，几两面，几把调料，几味菜，经一番“讲究”便成了人间至味。

白面细皮僧貌装，油渗包皮呈金黄；

香飘招徕行人步，油而不腻味道长！

问君何处寻风景？风里雨里时辰包。

面花

陕西 渭南市前进路初级中学 王舒民

民间艺术从古至今，巧夺天工的技艺比比皆是，而炎黄子孙祖祖辈辈流传下来的就是传统的象征，是艺术的结晶。面花也正如百花丛中最为惊艳的一抹香，影射着淳朴风情流传民间。



面花也称为花馍，俗称“花花馍”，也就是花样繁多的馍馍。相比于普通的馍它可是更受人欢迎，它不但能吃而且寓意丰富，无论品相，味道，色泽，都如同工艺品一般。初见让人叹为观止，次看让人垂涎三尺，三品让人回味无穷，尝起来更是津津乐道，令人赞不绝口。

面花的“花”是千姿百态，天马横空的。在陕西关中平原，花馍是传统的也是流行的，心灵手巧的村妇就能将柔好的面团捏成各种各样的花样来：有飞舞的小龙、有展翅的凤凰、有唱歌的喜鹊、有盛开的腊梅.....放入锅中，大火蒸之，半个小时的功夫就惊艳出场，在水蒸气的笼罩中栩栩如生，腾云驾雾，小心翼翼收入托盘，再点缀上色，夺人眼球的“花花馍”就大功告成了。定眼一看，你定会被这精巧的面食感到惊叹。

在人们的生活中，“花花馍”会被作为一个礼物被迎来送往。邻家大爷过寿了，准能收到女儿给精心蒸的寿桃，寿桃外表似仙桃：又白又胖又暄腾，桃心有乾坤：核桃仁花生仁油面或大枣，寓意着大爷寿比南山，快乐似神仙。乐的大爷



最美的土 — 渭南地方风采

合不拢嘴，幸福满满。你瞧，有个姑娘出嫁了，除了欢天喜地的乐曲外，少不了几托盘“花花馍”，除了底盘的卧虎外，虎的身上还插满了各种小“花花馍”，那可是姑姑婶婶给姑娘精心准备的祝福礼，希望姑娘生龙活虎，日子过的多姿多彩。

每到了张灯结彩的佳节，家乡的父老乡亲就会相互走访，少不了提一些大枣点缀的花馍，将自己对他人的祝福都寄托之上。清明节到了，母亲们会蒸“小老虎”、“顶梁柱”、“针线蒲团”给家里的孩子们吃，母亲希望女孩吃了“小老虎、针线蒲团”能身体健康心灵手巧，男孩吃了“顶梁柱”能成为男子汉顶起一片天。小小的面花是母亲无限的爱，小小的花馍华丽猗欤的外表下更是浓浓的亲情。



如今的面花，已经不再拘泥于传统的花样和用途，在餐饮美食领域已被运用到极致，在很多美食展会上都起着画龙点睛的效果。

听了我的一番介绍，面花朴实又高端的形象是否也映入你的脑海，那就来陕西来看一看，尝一尝这传统的艺术结晶吧！

风味家乡

陕西 渭南市前进路初级中学 张玥

在外求学多年，最留恋的，仍是家乡的味道。

——题记

故乡合阳是一座地道的北方小城，黄河水滋润着家乡人的心田，见证着历史的变迁，养育出家乡独有的味道。

在家乡，有一种乡愁叫做“咍一碗蕻面”，它让漂泊在外的游子倍感亲切。



每次母亲要做蕻面的时候，我总要饿上一整天，坐在小板凳上看母亲劳碌的身影，等待的过程倒也不那么无聊了。相传蕻面最初是由汉淮阴侯韩信发明的，因此，蕻面也称得上是中国最早的方便面。制作蕻面的第一步是和面，这也是最关键的一步，面粉的比例最考验

师傅的手艺，有着“七分荞面，三分白面”的说法，面多了不够劲道，面少了不成型。第二步是烙面，正反两面烙至金黄色，时间要刚刚好，多一分少一秒都会影响到最终的成品。第三步是切面，将烙好的面卷在一起，切成韭叶状，薄厚大小一致的蕻面排列在一起，像刚长出的麦苗一样整齐。第四步是下面，下面的水须是沸水，这样面才会劲道，蕻面不同于其他面条，在水中翻腾的时间只有几秒钟。最后一步就是调面，每位师傅的配方都不一样，吃遍家乡的蕻面，但我唯独



最美的土 — 渭南地方风采

喜欢母亲那一碗面，母亲选用的材料永远是最好的，自家种的辣椒经过母亲那双灵巧的双手就变成了香喷喷的红烧辣子。母亲说大油一定要用猪油，才会保留住擀面的醇厚，最后再配上爷爷家的大葱，馋的人直流口水。

初次到家乡的人都对擀面敬而远之。一是因为擀面颜色偏黑，二是怕不熟，三是畏惧红油辣子。但一碗过后，方知美味。家乡一直有着“不吃擀面不看线，不算到过合阳县”的说法。

外婆常说，我们这一代人是幸福的，国家政策好，发展快，但在以前，他们连温饱都是问题。外公是村上的会计，每天早出晚归，照顾一大家人的担子就落在外婆身上，在那个年代，连吃白面都是一种奢侈，但外婆总能利用有限的食材做出一些美味佳肴。

那时候家家户户都种红薯，食谱里自然也少不了红薯的身影，有的人家一日三餐都是红薯，煎蒸炸煮，各具特色，但吃的多了，便令人感到难以下咽。外婆却把红薯做成粉条，母亲至今都记得她吃粉条时其它孩子羡慕的目光。做粉条的红薯大小适中，无病虫害，将挑选好的红薯磨成粉，在水里过滤一遍，再倒入小池里浸泡一晚上，第二天把池子内的水全部排干再进行曝晒，然后把红薯粉压细，过滤一遍并和成面。和面是最为关键的一步，太稀面不成型，太稠无法过滤。再把面舀到漏斗里，粉条便成型了，在冷水里过滤一遍，冷冻过后在太阳下等待融化。

一碗擀面，心系一座小城，一条黄河，造就一段历史。

苏子瞻有诗曰：“此心安处，便是吾乡”。只愿在缀满星辰的天空下，行色匆匆的人们能够静下心来，仰望星空，在家乡风味中，做一场繁花盛开的梦。

一份饸饹，一份情

陕西 渭南市前进路初级中学 郭佳睿

在我的家乡渭南，除了凉皮肉夹馍羊肉泡之外，还有一种特别美味的小吃，那就是——荞麦饸饹。

饸饹也叫河漏，它是北方的一种面食，是把荞麦面和软，用饸饹机器将饸饹面压成一根根饸饹面条，直接压入烧沸的锅中，滚过两次就可以捞出来浇入事先准备好的臊子或调料，就可以吃了。



荞麦饸饹有很多种，如：羊血饸饹，大肉饸饹，臊子饸饹，凉拌饸饹等各种不同口味口味的饸饹，光看上一眼就让人垂涎三尺。

"女女，又来吃饸饹面嘞！"

"叔叔，来了！老样子！"

"好嘞！"

我不知道又是第几十次来这家饸饹面馆吃了，又是这熟悉的话语在我耳边响起。

曾记得小时候，只要我表现好，妈妈都会来带着我到这家饸饹面馆吃饸饹。虽然这家小店只有十年的历史，可是在我的脑海中，它却从我记事时就出现了。

我一如既往的坐在刚进店的那个位置上，看着叔叔用熟练的手法来给我下着



最美的土 — 渭南地方风采

饸饹，觉得这是世界上再幸福的是不过了。

叔叔首先先把自己已经和好的荞面放在压面机上，接着用压面机去压制，只听“咔嚓”一声，本来是一坨面团子的荞面瞬间就变成了一根根铜丝，最后投身水中。等面熟后，用笼子把荞面捞出来，放进一个大碗里，最后给荞面上浇上一层臊子，只闻到一股在香油中混着点鲜肉味的饸饹扑面而来，无不陶醉在这人间美味之中。



我边吃叔叔边用老陕方言问我“女子，最近学习紧张不？”“最近咋不来店里给叔揽生意了？”听了这些话，总感觉心里有说不出的温暖。

店里的叔叔人很好，他非常的热心，无论是谁来店里驻足，他都会拿出十分的热情去对待。还记得那次是个雨天，我从学校回来发现家里没人，一急之下跑到了饸饹面馆，到那以后，叔叔很热心的招待了我，不仅给我吃了一碗热腾腾的汤饸饹，还给我专门煮了一碗汤，令我颇受感动。

也许，那一碗肉臊子汤饸饹面，就是我一生中最美好的回忆。

一份饸饹，一份情。

味蕾的深处

陕西 渭南市前进路初级中学 郭佳睿

在我未来的记忆中有许多的味道，令我最难忘的是——外婆的味道。那是一个个又松又软的馒头，花卷，那是一碗碗绿油油的野菜麦饭，那是一个个精致



美味的小笼包……可有一种味道，在我味蕾的深处永久难忘，那就是外婆做的擀饅。

儿时母亲与父亲由于工作忙，常把我送到外婆家，让外婆照顾，我三分之一的童年生活都是随外婆一起度过的。直到上小学时，才离开了外婆，在和外婆相依相伴的那段日子里，擀饅是我舌尖上一道最美味的食物。

提起外婆做的擀饅，街坊邻居无人不知无人不晓，大家对外婆的手艺都赞不绝口。又软又筋道的擀饅，抹上一层辣椒油，卷上土豆丝，再来一碗外婆亲手熬制的红豆包谷糝，那美味——绝了！

每当外婆要烙擀饅的时候，街坊邻居都会来帮忙，大家你和面，我擀饼，她烙饼，说说笑笑，忙的不亦乐乎。首先，由外婆来和面，这是做饼的关键，在和面的时候要在面里放入适量的碱与油，外婆告诉我放这两样东西烙出的擀饅吃起来会更美味，更有嚼劲。面和好了，再把面揉成一个个小面团，静置一会儿再把这些小面团，擀成一个个又圆又大的薄饼，然后再把擀好的薄饼放到圆形的铁鏊上面烙至两面起泡，这样擀饅就烙好了。刚烙好的擀饅有点干，要想让它吃起来



最美的土 — 渭南地方风采

又软又劲道还有一个关键步，那就是在凉开水里倒入适量的醋和油，把一张张擀馍在凉开水里蘸一下，再用笼布把它包起来，过上十分钟又软又劲道的擀馍，就可以下肚了。这时，外婆会炒上两道家常菜，招呼邻里街坊们都来品尝。大家有的拿个小椅子坐上，有的干脆直接圪蹴着，围在一起吃着擀馍拉着家常，其乐融融。

日转星移，回外婆家的次数越来越少了。但越来越怀念这种灵魂深处的味道，每次回到外婆家，外婆总是会烙擀馍给我吃。每每吃着吃着，眼睛都会湿润一圈，每次要离开时，外婆总是会站在门口，目送我一步步走远，外婆的身影越来越模糊，等看不见外婆了，我的鼻子总是会酸好久好久。我眷恋的是擀馍的美味吗？不是，是那擀馍里蕴含着外婆对我那份浓浓的爱。



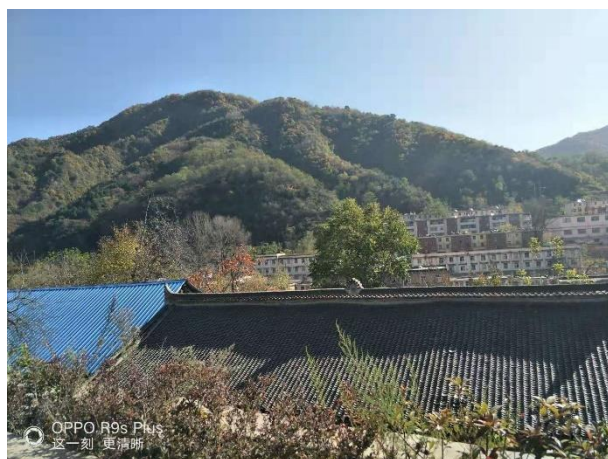
这是我味蕾深处，灵魂深处最珍贵，最难忘的味道。

故乡

陕西 渭南市前进路初级中学 朱彰钰

转眼间，我已有两年没有回过故乡了，心中都是对故乡的眷恋和怀念。

但是无奈于学业众多，也再没有时间去回故乡看看，只能在心中思念。



如果说故乡最值得怀念的地方，那非景色莫属。

故乡最特殊的是她宜人的空气，父亲常说：“走进这个地方，就远离了雾霾。”在这里，只要是晴天，就不会看不到太阳。

在晴日里，天空洁净而蔚蓝，几棵有着秋天颜色的树傲然挺立

着，描绘出一副美丽的风景画。两旁洁净的道路，带给这个小镇一个安详的早晨。

在山中的景象也十分美丽，尤其是站在山腰上看下面的村庄：洁净又广阔的天空下，此起彼伏的楼房像波浪一样，冲荡着更高的山峰。山峰和天空仿佛交汇在了一起。就像吴均的《与朱元思书》中的“风烟俱净，天山共色”一样。

当一场大雨过后，整片天空都像仙境一样迷蒙，在那黄绿色的树叶上，还有着点点的小水珠，那是她昨夜的泪水。在这样一副迷蒙的景象下，故乡景色更美了。



最美的土 — 渭南地方风采

故乡第二值得怀念的是美食。

小时候最爱吃的就是高粱粘饭。一到放学，就缠着父母买来粘饭吃，每次父母应允时，我就像一只快乐的小鸟，奔向卖粘饭的老奶奶，老奶奶总是微笑着，从冒着热气的桶里舀出满满一盒拿给我，还要压一压，希望能多给我拿一点。看着老奶奶的朴实，我不由得感动。家乡的人不正像这位老奶奶吗？

小时候走在街道上，总是不住的向卖千层饼的那边望。看着一个个金黄香脆的圆饼冒着热气，就不由得向那边走去。

卖千层饼的是一个大学生，他因为家庭原因，无法继续上学，就回来打饼子。这一打就是十几年，人们都爱他家饼子的味道，好像能吃出知识的味道和香脆的感觉。每次我来买饼子，他总是笑着拿些刚出炉的饼子给我，还告诉我趁热吃味道好。看着金黄香脆的饼子，就好像看到了他一样。

家乡的景，食，人，都使我由衷的怀念，正是这一个又一个的思念，编成了对家乡思念的网。



黄土之上，秦腔意浓

陕西 渭南市前进路初级中学 刘睿涵

陕西，这被黄土眷顾着的广袤土地，我的家乡。从山塬或田野走过时，我常常听到一阵刺破天际的音浪，带着不容置疑的洪荒之力，击打着我的耳鼓，那



是陕西人引以为傲的秦腔，原生态的摇滚，正吼着内心深处的高亢，激越和强悍

我的爷爷从小就生活在这片土地上，是个土生土长的陕西人，他倔强。粗犷的性子像极了这片养育他的执拗的黄土。他面容黝黑，皱纹如沟，这是他长年劳作于黄土的标志。但我见过他更多的，还是抱着板胡，坐在大院门口，嘴里哼着秦腔调，摇头晃脑，一副物我两忘，悠然自得的神情。小时的我，就懵懂地坐在爷爷旁边，听着那些生涩发烫的语句，口中牙牙学唱。

听爷爷讲，年轻时，只要有戏班子来乡上唱戏，他必定回回不落，走上十几里路，花上一角钱与同村伙伴去看戏，就为听上一耳那使人沉醉的秦腔。那时秦腔的种子，就在爷爷的心田里生了根。

爷爷的青春，全部献给了秦腔。看过了几场戏后，那豪放无羁的戏腔牵动着他的心神，这个意气风发的年轻人，毅然决定拜师学艺。再之后，爷爷从观众变为戏中人，手拿板胡，面描丹墨，张口就满天遍地的秦腔，浑厚有力的迸发，醇厚如老酒，飒爽如西风，初始不知曲中意，再听已是曲中人。爷爷就这样吼了一



最美的土 — 渭南地方风采

辈子，刚强了一辈子。

爷爷 60 岁生日时，回爷爷家，见到家中院里搭起一个戏台子，一堆人忙忙碌碌，各种民乐器都摆在了台上。我疑惑，寻见爷爷，却见他与一帮秦腔迷的老友在后院里开嗓，身上穿的是崭新的灰色麻布衣，对襟整整齐齐。那时的笑容，我见着，带着北方的豪放，带着黄土的灿烂，点亮了天际。

薄暮时分，灯火如昼，台下的观众排排坐定，正说笑着，台上响起一声三弦，说笑声陡然消失，所有人都屏息望向台上。我也有些激动和期待，身边有个秦腔痴爷爷，听着爷爷在耳边唱了这么多年，还从没看过他真正的表演，正想着，突然一声长吼破空而出：“嘿——”

听得出是爷爷的声，我兴奋地鼓着掌，看着台上所有的人，他们昂着头，架起胳膊，鼓足劲，好似奔赴沙场一样。

而后整齐划一地一跺脚，便是一阵如浪潮般轰鸣的齐喊“啊———咿呀———”震撼着天，震撼着黄土，震撼着人们的心窝。所有的器乐——板胡、二弦子、二胡、三弦、唢呐·一瞬间都如同千军万马奔腾般一股脑儿响起来，其势如狂潮，如雪崩，如雾气迷蒙的山间瀑布要冲荡出山谷般的气势，都聚集在了这个小院里，粗犷的嗓音朝天恣情狂吼着，冥冥之中却好像有一种血气在升腾，有着被敲打着的澎湃。

急促的鼓点透过皮囊一下一下地敲击着。那昏黄的灯光照耀着的我的爷爷，只见他目光如炬，满面通红，却依旧扯着脖子吼着他这一生的秦腔情，手中的板胡似乎已与他融为一体，台上的秦腔人，在这辽阔夜幕下，才最真挚地活着。

随着镲子一声的清亮的“锵”响，整场表演戛然而止。台上的戏停了半天，台下的人才愣过神来沸腾了，嘴上呼喊着的，手可劲地拍着，如同下了一场暴风

雨。

这些人啊，这些出于斯长于斯的陕西人，台上的乡音牵动着他们的心，如黄河水般，萦绕，包裹着，这才是最使眷恋的声音。

在这黄土地上，从灵魂深处吼出的秦腔，烈火般久久燃烧荡响在天际。

我忘记了鼓掌，因为我看见台上的爷爷倔强地昂着头，如同他当年倔强地离家学习秦腔一样，眼神中是不容置疑的坚定，手把板胡，吼着秦腔，这才是他一生的追求。



他眼中已盛满晶莹，盛满滋润，盛满幸福，在灯光的折射下，异常绚烂亮丽。

是的，他热爱着秦腔，这是已熔铸到他骨血中的情意，正如同他扎根黄土地的决心，正如同那数千百万淳朴的陕西人，正如同苍穹下广袤的三秦大地，捧着一颗火热的心，对着满天红霞，用那火热的秦腔，去守望，去温暖，去感恩这片眷恋着的，黄色热土！



吼出来的陕西人

陕西 渭南市前进路初级中学 田梓萌

你可知道?这儿有一片黄土地，长着小麦高粱；这儿有一群人，黄河河畔繁衍生息；这儿有座古都，被千年繁华洗礼，也曾夜夜笙歌，灯火辉煌；《长恨歌》余音尤绕梁，《史记》风韵继飘荡，何以解忧?唯有杜康。

这里，坐标陕西。是烈火与血液交织燃烧的地方，是秦声秦韵种子播撒的地方。与我而言，是生命开始的地方。



时值初春，一次周末回家的路上，我百无聊赖的踢着路边的小石子。一下、又一下，在洒满花瓣的路上磨蹭前进。蓦地，耳边钻进了一声低吼。目光循着声音爬过，最后锁定在一个五六十岁的老大爷身上。定睛一看，他手中攥着话筒，大口喘气的神情和额头上细密的汗珠显露出他刚刚吼唱过，他身旁的人手里抱着二

胡、扬琴，板胡。片刻休息后，那声音又响起来，雄浑嘹亮又粗犷。那一刻，我仿佛就站在黄河边，听那水一下一下击打着岸。是的，她要上岸，她要释放那股力量，她要三秦大地被她一寸一寸浸润，她要匍匐着前进。终于，她携带着泥沙，又浩浩荡荡向前奔去，只在身后留下一串浪花。我从幻想中被拉回。之前的老大爷周围已聚起了一大堆人，都拍手叫好。起风了，樱花花瓣洋洋洒洒而下，落在发上，我轻轻拂去，继续走路。心中此刻已激起涟漪，这是秦腔。是陕西人

吼出来的秦腔，是我身边的秦腔，是融在陕西人血液里的秦腔。

在《中国之星》综艺节目中，谭维维一曲华阴老腔震惊四座，声线柔美中带着豪放，一句又一句对灵魂的冲击，将全场气氛推向了高潮。我第一次看到视频还是在四年级时，一曲终了，那时的我还不知道怎么形容，只感到胸腔里除了血液还有什么东西在缓缓流淌，浸润着身体。秦腔是老腔的前身，两者风格相差无几，歌唱者无一不是把满腔热忱倾注到歌曲中去，婉转变化之中透出陕西人特有的豪爽豪迈与刚柔并济相结合的韵味。

还记得仲夏的夜晚，外公外婆在庭院里支起铁架床，晚风裹挟着冰镇可乐和微温的风扑来。外婆用大大的羽毛扇为我驱散蚊虫，我抬头寻找地理书中的北斗七星。望着望着，困意来袭，我一头倒在床上。睡梦中，只依稀听见外婆用柔和的声音唱着《三娘教子》《铡美案》，终究是抵挡不住，我沉沉睡去，在梦里，有好多人的声音。陈世美，三娘，薛广……

我的爷爷更是个土生土长的陕西人，身上有着陕西人独有的奔放。他，大碗喝酒，大口吃肉，和人交谈时声音出奇的大，加上表情、肢体语言丰富，不了解的人还以为家中天天吵架。记忆中最让我难忘的，是直爽的爷爷带我去欣赏陕西关中平原特有的狗撵兔视觉盛宴。茶余饭后，村里人总会骑上电动车去隔壁村看狗撵兔。一声哨响，狗主人们同时放开六只狗的绳子。这几只身体修长健硕的动物“嗖”地飞了出去，从并驾齐驱，到不分伯仲，再到独占鳌头。总有那么一只狗，率先追到了兔子，咬断它柔软的咽喉，一路叼回来向主人邀功请赏。赢了的人自然是面色潮红，喜笑颜开，大声吆喝，拍拍狗的脑袋，或心满意足，叫上几个好哥们吃点小酒小菜；或意犹未尽，再战一回。如此一来折腾，我回到家已是薄暮时分，家家烟囱上飘起了灰白色的烟雾，村里的狗开始此起彼伏的吠叫，谁家门里不时传来几声爽朗的大笑，时不时还会听到电视机里传来的秦腔吼唱……



最美的土 — 渭南地方风采

陕西的情，陕西的土，陕西的人已成了某种力量，在每个陕西人身体里沸腾着，迸溅着火花。这火花，是秦腔与陕西人之间摩擦出的火花；是诗词和陕西人摩擦出的火花；是狗撵兔和陕西人摩擦出的火花，更是这黄土地和陕西人摩擦出的火花！黄河在这片土地上淌过，白居易衣摆飘飘从这片土地上走过，杜康在这片土地上醉过。

“我爱这三秦大地，我爱这三秦大地……”一天劳累之后，《都市快报》末尾处的秦腔再一次被陕西人吼起。“他大舅他二舅都是他舅，高桌子低板凳都是木头”的情缘再次被陕西人书写。



华阴老腔

陕西 渭南市前进路初级中学 段凯崢

台上是一群七、八十岁的老人，鬓角已布满了缕缕银丝，面部也已是沟壑纵横，她们就在台上安静地坐着，不发出一点声响，手中拿着面板已刮花的琴、木头已腿色的二胡和板胡、半块砖头和一张破木板凳.....

“这也能奏乐？”我心里嘀咕道，“别是来搞笑的吧。”



台上灯亮起，他们都猛地抬起头，眼中放出锐利的光芒，如刚出鞘的剑一般、充满自信与坚毅。我开始打消之前的想法。中间的老爷子拿起琴一挥，被扇动的一阵空气就铺面而来，明亮而又不失沉稳的的噪音响起，带着调儿，又不乏老陕的味道，“兄弟们，抄家伙！”若

是闭了眼，你肯定想不到这声音的主人是一位年近七旬的老人。此时，心中的敬佩油然而生。

台上的其他人也纷纷应和，弦子弹了起来，二胡和板胡拉了起来，砖头砸起了板凳，钹和铃响了起来。一个个音符飞了起来，将你环绕、包围，最终沉寂在这海洋中，全身也随着节奏律动。看，一个活生生的西北汉子站了起来，敲击声是他的骨骼，拨弹声是他的灵魂，拉奏声是他的血肉，他有着铁一般的臂膀和腰身，搏击者，释放着无穷的力量，使空气燥热了，使大地震动，使人们的精神亢奋了。



最美的土 — 渭南地方风采

浑厚的唱腔吼起来，气势磅礴，压得人不敢呼吸。平实的唱词，讲述的是朴素的日常生活，独唱与合唱的二重唱，展现的西北农民的团结。吼，声震天地、响彻云霄；笑，酣畅淋漓、无所纷扰；唱，韵味悠长、字正腔圆。

观众的心此次的心也同那块砖头拴在了一起，咚咚、咚咚、咚咚，与曲子浑然一体。

一段锣鼓喧天把全曲推向高潮，气氛逐渐躁起来，加速、进击，传递着西北农民永不服输的精神。最后一个节拍，所有乐器一同奏响，浑然一体，为这场盛大的演出画上句号。

我依旧沉寂在余音绕梁中，体会着“此时无声胜有声”的对比美。

这就是华阴老腔，这就是西北农民的豪情壮志。



请君为我倾耳听

陕西 渭南市前进路初级中学 姚潇帆

先秦有宝，其名为箏。箏之长，约与一门之长相等；箏支宽，约与膝至足之远相近。箏面上，有弦 21 根；弦之音调，还请从琴盒中调。以上就是本箏一族的外貌简述了。大家好，我是发源于陕西的秦箏。



箏盖上一概雕琢着花、鸟、鱼、虫又或字画、佳人。雕花木者多以牡丹、梅兰竹菊为主，或简约或大气；雕鸟兽者不常见，但以雕龙、虬枝为主；而雕人者，则以雕表情含蓄，以扇半遮面的为主：姑娘打扮彩绣辉煌，恍若神妃仙子，着碧绿青衣，宛若坐于一口塘边顾影自怜的黛玉……之所以在此费了较

多笔墨，是因为本箏盒盖上刻的就是美人儿。更神通广大的，可多着呢！不妨踏着历史的脚步追溯悠长的琴音。

首先，此族起源于公元前 3 世纪战国七雄之中实力最强的秦国。因生于三秦大地之上，所以又称为秦箏。据说，它曾为战国时的一种兵器，有“箏横为乐，立地成兵”之说，后来在上面加上琴弦，拨动时发现其音色独特，就发展为乐器。眼下人们见到的箏都以乐器形式出现，形态轻便，样式精美绝伦。

古筝流传至今已有 2500 年以上的历史，它经久不衰，自有其中道理。音色是声音的品质，它由物体发声方式与材料决定，我便以“清脆明亮、平易近人”



最美的土 — 渭南地方风采

谦称吧。若你听到一阵柔和优美却不娇柔造作、潇洒飘逸却不张扬自大、纯朴古雅却不呆板肃穆的乐音时，那我便肯定的说，是本族没错了。余音绕梁，三日不绝；如鸣佩环，雅俗共赏.....

说到这儿，对于我的本领，或许大家仍对我的本领心存怀疑。是，我承认，仅凭我确实无法完成优异的演奏效果。还需奏者的帮助。

近些年，秦筝发展前景由“近乎灭绝”直至秦声归秦，得益于陕西一大批杰出的古筝演奏家。实在令我们欣慰与感动。发源于陕西的宝物迎来了明艳的春天，也涌现出一大批优秀的秦筝作品：《乡韵》、《三秦欢歌》、《黔中赋》等等。它们创作手法简练明畅，旋律生动、韵味浓郁、情绪跌宕，加之音律游移性，使得它们在各流派作品中脱颖而出、颇具特色、极富韵致。而对奏者的要求是加强对文化内涵的表现，全面驾驭演奏趋势，张弛得当、收放自如。



与君歌一曲，请君为我倾耳听。秦筝，不仅承载着历史人文与独特音色的韵律，更载满了筝主的喜怒哀乐。伯牙鼓琴，志在高山。子期曰：“善哉！峨峨兮若泰山”志在流水，“善哉，洋洋兮若江河！伯牙念，子期必得之.....”

琴语，能助你寻到志同道合的交心之友，何为不乐？以琴抒怀，何而不为？欲陶冶情操、弘扬经典，请从关注汉筝开始。吾族甚喜与天下豪杰切磋技艺！

一张牛皮的旅程

陕西 渭南市前进路初级中学 樊秉源

奶奶家在一座八十年代的老院子，小时候逢年过节，总有人请皮影班来，热闹非凡。



对于皮影的印象，大概只有“吵”，还有用细竹棍支撑五颜六色的小人儿。听到那锣鼓喧天，嘶哑的噪音此起彼伏，定是皮影班来了。

还不到天黑，小广场里就围坐了几圈人。宽敞的白幕上，由于背后灯光效果而产生的影子活灵活现，《杨家将》《金碗钗》等著名篇目一场接一场。我分不清哪个是谁，只觉得白幕上色彩纷繁，一下子

眼花缭乱，只有耳边或清秀或粗犷的声音萦绕。锣鼓声渐紧促，那两位将军的打斗愈激烈，骑马执戟，瞬息万变，成了看不清的光影。僵持处，两人画戟绞成一块，身微俯，作扑倒势；大宛马也不甘示弱，鬃毛炸起，斗牛似的要往前冲，眼睛里似乎都燃着雄雄烈火，藏掖着凶猛的狮子。

《武松打虎》也是挚爱。黑裂纹的虎眼看着就要扑上来，赤膊的武松微显醉态，打着踉跄与虎周旋。躲开几轮，虎也更谨慎，猫步进退着，有打量之意。眼珠轻转，猛然扑上来。武松全力挤开它，意识这才清醒，咬牙将虎甩出一米多远，搏斗中将虎打死，浑身颤抖着——他已经精疲力尽了。



最美的土——渭南地方风采

不知不觉已过两小时，皮影班稍作休息。我跑到幕后，他们不无骄傲地指着那些人偶，“这可都是宝贝啊！”

我仔细打量它们，均是由皮制成，涂上各色颜料，尤以红、黄、白居多，以彰显喜庆。然而细节处也处理得极好：那瞳若西湖，粉若流苏的是善良的巧妇；那脸若炭黑，横眉冷竖的是公明的县令；那面若白瓦，尖嘴猴腮的是谄佞的奸臣。一切都恰到好处。

我不禁问：“爷爷，做得太精细了，观众又看不到，没必要吧？”

“武松”马上严肃起来，“我们能看到！”一下子，内心涌动起羞愧之情。

又有人介绍：“你看这花花绿绿的，其实背后啊可复杂着哩！选皮、刮毛、画稿、雕刻、着色……哪一样都是手工制作，出点差错都不行。做只人物都要好几天，更别说要做精致了。”



我不禁钦佩这些师傅的手艺和出神入化的表演技术。这小小的牛皮，承载着多少轮昼夜辛劳，又寄托着多少人的留恋？

最后一场是豫剧《闹淮安》。对于看惯了关中皮影的我来说有三分生疏。当戏帘子揭开，锣鼓作响，罗焜便跃然屏上，看到他被冤捕，不由也喊了一声

“唉”。看到胡奎自告奋勇寻医为罗焜治“牢瘟病”，心中油然感动。又因神医张勇的“三不医”，心仿佛挂在刀尖上，觉得时间都迟钝了。胡奎杀毛守备夫妇攀张勇入狱医病，又从阴郁中看到了光明。最后鸡爪山群雄劫法场上山聚义，才出

了一口气，大叫爽快。

《闹淮安》固然以其的前所未见和多变的情节，丰满的人物而令我感到新颖，但我真正欢喜的是贯穿我整个童年的关中皮影；我也许会对它不一样的发音、角色而新奇，可我的心之所属还是关中人苦练数千遍，淬尽风和雨的那张牛皮人偶。

竖日，皮影班返程。“武松” 黯然喃喃：“以后看皮影，非要出国不可啊。”

一年，两年，五年.....他的预言逐渐成真。之后我再也没听过皮影班的消息，更没听过那豪放的嘶吼和热闹的锣鼓声，心里空落落的缺些什么。

据统计，现陕西手工制皮作坊仅剩一家，皮影雕刻技艺精湛艺人不到十人。精通关中皮影者因星散而罕见，无法计数。

一张牛皮的旅程，似乎就到此为止了。





最美的雕塑

陕西 渭南市华阴市城关小学 党冯欣怡

在华山北站的广场上，有一组八人铜像雕塑，他们身着对襟短打，或扛或拿



各种乐器，或坐或站，敲着、打着、吹着、弹着，一个个面带笑容，怡然自乐，充满了“天然无雕饰”的原生态生活气息。他们所展现的就是被誉为华阴的名片，渭南的符号，陕西亮点的“华阴老腔”。

华阴老腔是一个很小的剧种，是我国第一批国家级非遗项目，起

源于明末清初，位于黄河、渭河、洛河交界之处的双泉村是它唯一的发祥地和传承地。原为该村张氏家族世代相传的独门技艺，以老腔为皮影戏伴唱，当地人叫“老腔影子”，题材多以“三国故事”为主，走乡串道进行演出。后伴随着时代的变迁，加入了一些新剧本，在文化部门专业人士的指导下，于2003年，老腔与皮影剥离，正式由幕后走到前台，在表演中也加入了手持纺锤的女性角色，以及挂着烟袋，敲击木头等充满日常生活气息的表演成分，这就是老腔现在让人们所喜闻乐道的表演模式。

在这个剧种里，“生旦净末丑”一样也不缺，其主角只有五个人，他们各有分工。前手也叫说戏的，演出时怀抱月琴坐在场子中央，说唱全本台词。签手主要操作全场表演。后槽主奏马锣，在武打中还要呐喊助威、帮唱。板胡手，主奏唱腔过门，兼奏小铙、喇叭，助威帮唱、吹哨。做档，是排兵对打，拍惊木，呐喊

助威的。使用的乐器，都是自己加工制作的。他们边奏边唱，可谓“一声吼尽千古事，双手对舞百万兵”，“喊得那老龙出秦川，喊得那黄河拐了弯……”

第一次近距离接触老腔是在一年前，陪妈妈去看老腔演出。开始前，只见几个条凳放置在舞台上，随着一声震耳的呐喊，呼啦啦一群身着对襟短打的农民，扛着各种乐器，就精神十足地奔上了



舞台，其中两人直接坐在地上，左边的手持胡琴，右边的则负责“打击乐”——自制的梆子和钟铃。中间坐着一位须发斑白、面色红润、怀抱六边形月琴的老人，他们一人唱来众人应，这边问来那边答，似乎是在街头巷尾谈论着生活中一个个喜闻乐道的故事。高兴处，鼓乐喧天，一个个面带笑容，摇头晃脑，兴奋、幸福之情溢于言表；激动处，一位六十多岁的精干老人一手拿着木块，一手提着条凳走到台前，忽而让条凳四脚着地，忽而两腿着地——变换着姿势用木块敲打条凳的不同位置，发出节奏鲜明、声音清脆的巨响。他抡圆了胳膊，力道十足，像是在敲击黄河岸边的船桨，为整个团体助威；唱到尽兴时，众人仰天长吼，用脚使劲跺地……在全场近一个小时的表演中，他们以像秦腔那样，几乎扯破嗓子般的力气高歌，以让对面山头的人都能看见自己般尽力舞动。那一刻，我被深深地震撼了！如果不是近距离的感触，我真的无法想象，这些平日里种地的农民，是怎样用几把琴、几件打击乐，一边吼着，一边奏着把生命力演绎地如此淋漓尽致？这些名不见经传，忙了种地，闲了唱戏的农民，是怎样把这口耳相传了千年的唱词唱腔，把这种土得掉渣的、独一无二的、震撼人心的古老剧种，唱出了陕西，唱到了大城市大剧院那豪华的舞台，唱到了央视的演播大厅，唱出了国门？



最美的土 — 渭南地方风采

是怎样在世人面前彰显如此强大的能量？

回来的路上，我们谈到了老腔，我说：“它亢奋激越，充满阳刚之美的唱腔，能把人带到古战场上那长枪大戟，刀光剑影，人喊马嘶，气吞山河，鸣金收兵，四顾苍茫的境地，能让人看到陕人的刚强性格，雄强心态。我喜欢！”妈妈说；

“其声腔充满刚直高亢，磅礴豪迈的气魄，穿透力极强；其唱法非常追求自在随性的痛快感，听起来颇有关西大汉咏唱大江东去的味道。我喜欢！”旁边的老爷爷搭腔说：“老腔的音乐古朴悲壮，沉稳浑厚，粗犷豪放，为古老之遗响；它浓缩了黄河文明的原生态；它不是说出来的，不是唱出来的，也不是念出来的，它是这些人用生活的阅历和底蕴，用全身的热血、用深入骨髓的爱吼出来的，每次都让我深受震撼。我爱了几十年啦！”的确，这千年苍凉悲壮的老腔延续了一代又一代，让多少人魂牵梦绕啊！

就在那一天我与老腔结缘。此后的一天，我随妈妈走进了演出中那位须发斑白的老人——王振中爷爷的家，顺利地通过了考核，很荣幸地成为了他的嫡传弟子。手抚月琴一年多了，在爷爷严厉的说教声中，在他手把手的教导下，我一遍遍地拨动两根琴弦，期望弹出那摄人魂魄，无法抗拒的旋律；在他一音一符的教唱示范中，我反复揣摩老腔的神韵。今天，在他又一次的电话问询中，我再一次感受到他的关爱、他对老腔传承的担忧和对我的迫切希望，耳畔似乎又回响起他的千古绝唱《人面桃花》——“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风……”不觉潸然泪下……连忙怀抱月琴，坐到窗前……



石

陕西 渭南市前进路初级中学 李苏阳

一担挑起古艺文化，两手护起文明圣衣。

——题记

在富平有这样的一处地方，平平凡凡，却又有着无与伦比的石刻文化。石刻



技艺在这里见证了春秋战国时期诸侯国的兴亡，见证了秦王朝的昙花一现，见证了楚汉之争，见证了三国争霸，见证了中国从繁荣富强到受尽欺辱再到复兴崛起，见证了一切的一切.....

那么，这个“石刻古镇”到底是哪里？它又有怎样的魅力呢？这个闻名于石刻的地方，就是我的家乡，我的.....宫里镇。

宫里的石雕凝结着无数人毕生的经验与心血，做石匠的二爷常笑着对我说：“这石头就是我这一辈子的死对头啊，想离都离不了啊。

哎，一天天的，也不知道可怜可怜我这老身板，哎.....”最后一个哎字全然没有那抱怨的气息，倒好像是对我这样没有这种经历者的炫耀。而二爷提到的老身板就更不着边了，虽说二爷已六十八，但因为天天与石头相伴，身板比我这个半大小伙子不知好到哪去。说白了，二爷也已离不开这与他相伴一生的“死对头”了。当然不只是二爷，只要是在宫里的石匠，谈起石头，无一不感到幸福与陶



最美的土 — 渭南地方风采

醉，这也许就是传承的强大力量吧。

讲起石刻就不能不提宫里的石，宫里的石因石质细腻，颜色墨亮，敲起来声音清脆悦耳，而又被美誉为“墨玉”。

墨玉早在秦朝就开始开采，甚至在清代有文曰：“巨磧崔嵬百万层，唐家中叶起诸陵，青岑墨玉旋随辟，篆籀光芒到处征。墨玉玖也！”在家乡，人们口口相传一个有关墨玉独宠宫里的传说：相传世上原本没有墨玉，是当时一位美丽的仙子，她来到凤凰山，看见这里的山水之景美妙绝伦，便在这里停歇，人们惊奇地发现，每处仙女走过的地方的石头就会变成黑色的墨玉！仙女白天化为石像驻足欣赏这盛景，傍晚就会到凤凰山山洞休息。而一天有一个姓刁的财主听说了这件事，就动起了歪念头，想要绑架仙女，点石成玉，大发一笔。第二天，他早早就在山洞里拿着麻绳等了又等，一直到了傍晚，仙女回到山洞，刁财主立马就冲了上去，仙女一看有人，就匆忙离开，没想到掉了一条墨纱，刁财主紧追不舍，跑了几十里地，最后累得不行，却又迷失了道路，流落在荒山野岭，而仙女的那条墨纱，最后融入凤凰山，把整座山的石头都变成了世间少有的墨玉。



墨玉虽好，但真正让宫里石刻名满天下的，却是宫里石匠的高超技艺。他们刻出来的石狮灵动活泼，有的半梦半醒，有的侧首舐爪，活灵活现；刻出来的石墩厚而不臃，坚实稳固；刻出来的石桌天工无缝，浑然一体。

让很多人惊奇的是宫里的石刻技艺竟全无文字记载，只能凭世代代的石匠们口口相传，历来的石匠学徒都是要凭悟性自己观察师傅的技艺去学习并加以自

己的钻研，并且石刻名家的绝活是不会传授徒弟的，就就这一点而论，宫里石匠文化再多一层神秘。



真正的石刻本是靠手工雕刻的，粗活用到手锤、大锤，细活用到就较多了，有平刃刀、凹槽刀、韭叶九等，现在随着科技进步，工具也有很大进步，加工起来速度变快了不少。

同样，石刻给宫里带来了极大的经济作用——宫里石刻年销售收入 7066 万元，占全镇经济收入五分之二。凤凰山前各村从事石刻的劳动力已多达五分之四以上，层出不穷的拳头产品不断吸引着外商，一些村甚至出现采料，运输、加工一体化的专业户。

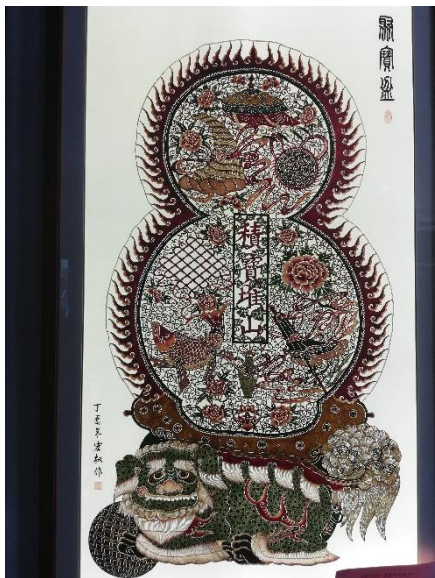
我认为现在在宫里镇，人们能见到的最美的景色，再不过是石匠操着工具，将一篇篇名家之作再一次浮现于墨玉之上.....



家乡瑰宝

陕西 渭南市前进路初级中学 王舒民

用无限的探索欲做帆，在时间的长流中打拼，我中华几千年以来的璀璨文明，任你我遨游求索，而皮影在我心里独占鳌头，它生动有趣、栩栩如生、令人遐想，带着神秘色彩流传至今。



中国皮影可谓历史悠久，相传两千年前，汉武帝的贤妃李夫人与世长辞，汉武帝悲痛万分，可谓是“衣带渐宽终不悔，为伊消的人憔悴。”他的谋士很是焦急，一日出门遇到孩童在阳光下玩耍，孩童们的影子给他带来了灵感。于是派人用棉帛做成李夫人的模样，邀请汉武帝观看人影表演，汉武帝顿时心花怒放很是高兴，而皮影戏也被载入《汉书》。

皮影戏最重要的是皮影，顾名思义，就是用皮质雕刻出来的角色表演完成的电影，一个个皮影人物才是主角，皮影的制作十分精细考究，工序复杂，完全是纯手工用牛皮雕刻而成，人物的各个关节都能活动自如，神色栩栩如生，薄如蝉翼，色彩绚丽协调，精致高雅。有生、旦、净、末、丑的不同戏曲角色，有桃园三结义、古代四大美女、有五福丰寿等等。

我的故乡渭南市华州区则是皮影的发源地，已有 2000 多年的历史，被誉为“中华戏曲之父”和“世界皮影之父”。

这里的人们世代代从古到今，在皮影戏中了解善恶，娱乐生活，从充满智

慧巧夺天工的皮影制作中享受无限快乐。当戏台打起，帐幕拉起，灯光亮起，乐器响起，一声唱腔便开始了一场精彩演出。皮影在艺人们双手的操控下活了起来，一个个轮流登场，仿佛被赋予生命了一般，艺人们忙的不亦说乎，既要操控好皮影，又要配得准唱腔，真是需一心八用的本事才了得。《猪八戒背媳妇》、《贵妃醉酒》《昭君出塞》等等的折子戏受到人们的深深喜爱，可谓家喻户晓，妇孺皆知，待表演结束后，人们都会叹呼叫绝。



随着科技的发展皮影戏已经退出了历史舞台，如今在科技飞速发展下，这种古老的匠心手艺已经渐渐淡出人们的视线，多数人只闻其名未见其面，很多人也只能在纪录片里才能看到皮影的真面目了。我很幸运，现在在我的故乡还能看到皮影，然而也只是陈列在镜框里仅供人们观赏。在华县宏权皮影艺术有限公司展厅里陈列这很多皮影作品，皮影已经成为了一种工艺品，以新的身份出现在着历史舞台，从新演绎属于皮影的精彩故事了，或收藏，或送礼，只是再也观赏不到那种智慧与趣味相结合的乐趣了。

传统的才是时尚的，当古老的文化结晶慢慢消失，被我们冷落的时候，它却吸引了很多外国人，震撼于西方各国。目前华州皮影被誉为非物质文化遗产，他的传承人魏金全先生也多次接受采访，他感叹皮影与现代生活脱节，想尽办法让这门技艺传承下去，希望这门技艺不要失传。

我真心希望所有人在闲暇之际能去细细欣赏，品析这一中华匠心之作——皮影戏，有年轻一代的皮影爱好者能精心研究研究这门技艺，让这美好的艺术传承下去。



荡老家秋千寻儿时的伙伴

陕西 渭南市华阴市城关小学 党冯欣怡

又逢老家秋千会，我缠着爸爸妈妈带我回奶奶家，不只是秋千吸引我，儿时的小伙伴更吸引着我.....



我和妈妈“斗争”了一个晚上，爸爸妈妈才答应我再回奶奶家赶秋千会。前两天回去因为“秋千会”没开始，游人很少，这次我一定要找到我儿时的那几个伙伴，玩遍每个秋千，再去拜访我儿时熟悉可敬的乡亲。中午 10 点就到孟塬坡顶了，车也排起了长龙，小孩子最多，大哥哥大姐姐也不少啊，啊哈，各年龄大小都有啊，这队伍只是个长啊！

终于，我们也加入了长长的队伍，等待打秋千爸爸让我和妈妈在树荫底下歇一会，他替我们排队。可还没在树荫下站稳，我就拉着妈妈在小孩多的地方来回跑，寻觅我熟悉的小面孔.....

忽然，听到有人叫我小名，兴奋地寻声望去，原来是妈妈的二妈，我的二奶奶，她每次见我不是说我长高了，就是说我头发黑亮了，总之，不肯撒手。说着，说着就会掉起眼泪，因为她的小孙女跟着妈妈去南方打工，好多年都没回来了，小女孩爸爸刚开始每到过年还回来住几天，最近三四年了，一次都没有回来过。二奶奶说：每次打电话只能听听声音，总是说忙.....我看到爸爸已经坐到了秋千上，正在叫我们过去，二奶奶却不松手，知心的话呀说也说不完。啊呀，这

种打秋千可是三人一起荡的，我觉得高，不敢用力，可爸爸妈妈却是神操作，不愧是“秋千之乡”的后裔，配合得那么轻松、自然，他们在天地间荡出了一份洒脱，也荡出了一份自信和默契，引得地上的孩子们拍手欢呼……

哇，眸子的爸爸也在荡秋千，我看见了，急忙拉着爸妈走过去，大人们在一起亲切地交谈着，我和长辫子的眸子则趁机在秋千旁的油菜花地里嬉戏，手心里的黄蝴蝶已被握的动不了，还在追着紫蝴蝶……老家的秋千各式各样，大的、小的、高的、矮的，我们小孩玩儿时可要当心了，操作不好是会掉到脚下的水潭里的。大人们说掉下去沾点泥，是沾喜气呢！你看他们大人小孩，掉下去时满脸惊恐，爬上来时却嘻嘻哈哈、快乐无比。



老家秋千会是忙碌的大人们难得聚在一起放松心情的好地方；是年轻的大哥哥、大姐姐牵手走向浪漫与温馨的地方；是我寻觅儿时小伙伴的地方；更是我魂牵梦萦的故土，是心底里最有温度的地方……



最美的土 — 渭南地方风采

〈西部故事丛书〉

最美的土——渭南地方风采

著者：西部故事平台

www.westchinastory.com

发行人：林光信

出版者：天津千才万事科技有限公司

联络地址：中国天津南开区红旗路192号瀛寰大厦3门顶层

联络电话：+86-22-58690075

电子邮件：service@westchinastory.com

出版年月：2020.12 初版



西部故事网站西部故事微信公众号

www.westchinastory.com

ID : xb_gushi

◆版权声明：

版权属天津千才万事科技有限公司所有



西部故事网站
www.westchinastory.com



西部故事微信公众号
ID: xb_gushi