

【西部故事丛书】

浓墨淡彩话家乡——汉中地方风采

西部故事平台 编
www.westchinastory.com



深耕在地特色，吸引世界目光

这个漫长而温暖的故事，开始于一位慈善热情的企业家，温世仁先生。他生前经常讲一个故事：路上有一块大石头，第一个人经过被绊倒，怒骂一声之后离去；第二个人经过被绊倒，怪自己运气不好也离去，只有第三个人被绊倒后，起身把石头搬移开，从此，这条路上走的人就多了。

温世仁先生正是那位搬开石头的人——他在五十岁之前，是一位科技界的成功企业家；五十岁之后，他开始投身公益，回馈社会，希望透过教育解决全球庞大贫困人口的问题。不但在人文、科技两个范畴跨界整合，更远及中国大陆西部偏乡，运用网络科技改变西部受限于硬件环境的发展困难。

他于 2001 年创立「千乡万才科技有限公司」，整合当地学校，「以校领乡」，辅导学生学习计算机，从农业社会走向网络社会。以网络缩短城乡距离。坚信网络科技是解决贫穷的最好礼物，知识可以创造财富。并将这个计划命名为：「千乡万才」。

温世仁先生将西部偏乡变成网络上的梦土，也在年轻学子的心中种下理想。可惜英年早逝，不及看到千乡万才计划的全面实现，便于 2003 年因病过世。

2007 年七月，温泰钧董事长延续温世仁先生的志业设立「西部故事」项目，让西部学生透过网络学习以及写作这个平台，拉近西部与世界的知识距离。2015 年，更成立「天津千才万事科技有限公司」，持续投注心力在西部故事平台的深化与经营。

「西部故事」项目至今已十余年，鼓励当地学生创作故事，发掘纪录地方特色，是西部十余年来的珍贵资产。此外，「西部故事原创作品大赛」于 2016 年九



浓墨淡彩话家乡 — 汉中地方风采

月开办，参赛作品精采丰富，参与的学校及师生数也逐步攀升，是西部学生展现自我特色、进而让世界认识自己重要舞台。

这个为数庞大又内容丰富的作品库，不仅是西部的发展轨迹，也是西部学子对故乡认同的珍贵纪录。我们从这个作品库中，提取部分精采内容，编辑成书，呈现西部地区的殊异风貌及在地特色，从孩子们的眼中笔下，见证精采的西部故事。

「西部故事丛书系列」期盼延续深耕在地特色的理念，「西部故事」项目得以永续运行。

本书收录的是汉中地区的学生作品，汉中古称南郑、兴元、梁州、天汉，北有秦岭，南屏巴山，因汉水而得名，被称为是汉人老家，也被评为中国最美的十大城镇之一。汉中的文化底蕴丰厚，得山水之胜，人文之美，得天独厚。

汉中自古就是鱼米之乡，也是天府之国，物产丰富，也有极具特色的饮食小吃，像浆水面、米皮、枣糕馍、神仙豆腐、腊肉等等，在孩子们的文章里都能找到这些舌尖上的美味，家乡味的记忆。

家乡的山水风色，院落田野，人们生活在其中，日日是好日，在生活的画卷里描画着家乡的点点滴滴，朴拙的文笔，真挚的感情，这正在西部故事所期待看见的文化风景。

线

陕西 汉中市南郑中学 张晓娥

如同美术画一般，世界在我眼中成了不同的线，只是这些线条不仅仅是事物的轮廓，每种线都仿佛有既定的情，或喜或悲，成了回忆约记号。

——题记

有人说过，家乡是不尽的丝线，纠结缠绵，成为我们一生的牵挂。幼时不曾留恋，却因如今只爱妈妈手下的面皮，才发现逃不脱心里的挂念，经不住十几年时光的流年。

红庙，是一个小乡村或是一个小镇，这里有你看见的，看不见的线。

红庙的整个春日都是热闹的。樱花落下刚惊醒了小蜜蜂，油菜花又被催着赶



着流出金黄；树叶还不及抽出芽儿，茶叶先冒出了尖儿。漫山遍野的茶叶是农人的希望。别的辛苦都化在了土里，只有茶叶变成了钱装进了人们的口袋里，成为大半年的种子和肥料钱的来源。或许尚且不能领略高高低低的茶叶的亲切吧！可这山上也不只茶树的小曲线，可若有人的笑语呢？

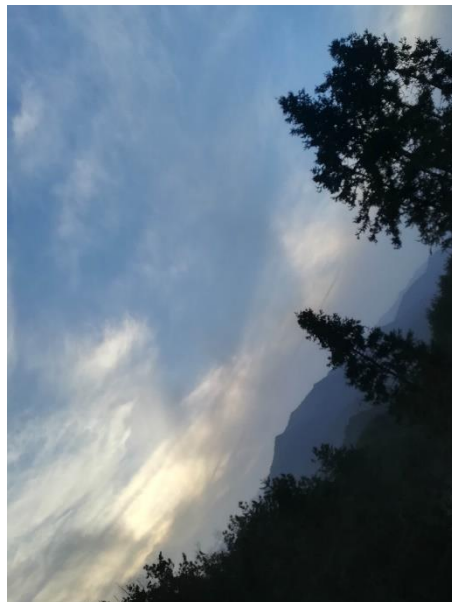
采茶的大多是妇女，没有婉转的山歌，扯着嗓子编着闲传，手里却不曾闲着。因为过了清明，茶叶便是一天一个价了。这时候她们才真得对得起三更灯火



五更鸡。可如此也按不住下降的价格和焦虑的心。有时候一家老小带点干粮不回家成了家常便饭。这种经历并不是苦楚，而是有所期待。何况还有那么些可爱人们人嘞！

我妈是那团转出了名们“狠人”。因为她负担重，也就比谁拼。不觉间带着我们几个兄妹也早早地过了“年少不知愁滋味”的年纪，几乎一个春天白天都不烧火。

那有一次我和弟弟第一次到一片竹林边的菜地，走到深处隐隐约约有一处低矮的土房。刹那间，天仿佛暗了，一切变得阴森可怖起来。我们都不敢说话，但仍天马行空地不住想到白骨精、盘丝洞。差一点拔腿就跑时，竟真得走出一个老婆婆。那恐惧便更添了一分。她却叫住我们，问我们是不是谁谁的女儿。我怯懦地嗯了一声。她却兴奋招呼我们吃饭。好像当时我俩都风尘仆仆，为了这块好几年都没摘那几天被说好得不得了的茶，和母亲和干粮断了联系。没有拒绝，也未学会客套。她和蔼地笑了，我就拉着弟弟，跟着她进了我想得“盘丝洞”。一尘不染的土房子，我不肯进去，她搬了两个小凳子，颤微微的手端来两个洋瓷碗，不住地让我们吃。都犹豫了下，可最终却大快朵颐地吃起来。



期间，她在旁边亲切地看着我们，说了些我妈很苦，和她年轻时一样以及夸我们懂事能干的话，却不太有印象。因为陌生的环境心里仍旧不太真切，仅仅说着小孩子的好奇小心翼翼地打量着我望向那低矮的屋檐，一片片土瓦悄悄地拱着，可人们都把它们拉成了波浪线，自己又形成了直线，仿佛割了半边天空，给予人安稳。不记得怎样离开的了。见到我妈又多多少少得知了那是我们这一块儿比较有本事的几个人的老母亲。年轻时当过红兵，打过战，端过枪。不觉间又多

了分敬仰之情。那年她九十四岁，年少又不太懂感恩回报，只是两年后听到她去世，我才想起那洋瓷碗里的一顿饭的善良，那缺了牙的笑如此久远。以及那一片片瓦住进了我的心，因记得对陌生人的善多么暖，我也依旧爱看村子里有着回忆味道的灰瓦。那条线是我善的归宿。

田间小路尚有韵味，广阔的山冈也自有故事，同样是小路，向上延伸是人们上山的小路，不只百次地遇着那段路了可当我意识觉醒后，路过它，才更浓烈地想要探寻山的尽头是什么。



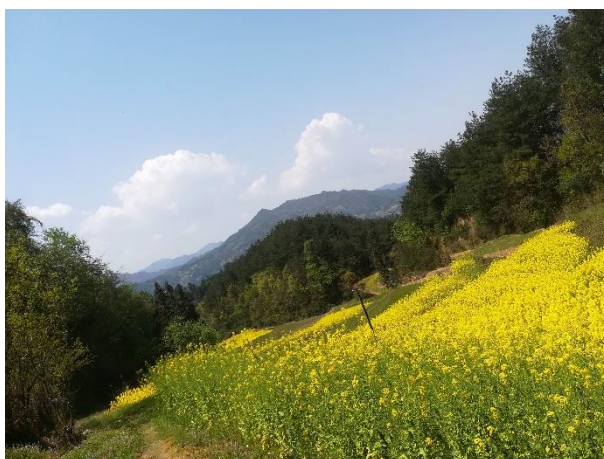
汉中是个小盆地，每上一个山包看到的只能是更高更远的山的曲折线。只有那一处有明亮的小镇和一叶湖水，熠熠生辉，闪亮了我每一个想要走出去的梦想。还有山林间的土坯房，贫穷的象征。窗子永远是小小的方框。可只那大晴天透过的一方光线，便承载了我的思索。贫穷非但没有限制我的想象，反而滋生了我对未来的幻想。我在那几间房子待过十几个春秋，对未来看清了不少似的学会妥协退让。可每次阳光打在窗子下，或明或暗的小光斑，我都会想起每一年我在这光底下的承诺，或认真看书的情景。每一次都心生愿望，再次前行。西部的孩子眼里不像东部广阔，有平原或大海和日落充斥现实。她们有的是山。那曲折广袤的线有时像囚住她们的牢，有时又像母亲的怀抱，太不可知了！今日辍了学的，仿佛明日就成了别人家的妇人。但我感慨那些柔和的曲线和小框，感慨父母拼命似的供我读书，才发现他们的心越过了山的闭塞，也像小窗一样努力为我挣出一片光明。末了，这些线和框竟也成了我的留恋。

还有呢？夏日农闲时爷爷邀的好友，只阳光下的一个小桌，几碟小菜，一壶



十块钱的酒够他们忆往昔峥嵘想个年轻人一样挺直了腰板，抖擞了精神。落日斜射，大块的老年斑被回忆忽略的剩下他们欢愉的影子，一点也不输书里的文人雅客，不过是各自的青春年华罢了。然后是那和牛踩在水田里一深一浅犁的老汉了吧！还是背着背兜的老奶奶。抑或是夕阳下扛着锄头拉着牛的每一位农夫？留下的只是每个人的轮廓，像他们的影子一样。只是在远离家乡的学校里，有时会像过电影一样过看这些轮廓线，也仿佛爷爷咂酒一样，犹如万千迸发，阳光普照，只觉流年静好。

或许游人更青睐于夺人眼球的油菜花，流连忘返。可我不是一个旅客，我会欣赏冬日的枝丫拥抱太阳和被窗卡住的一半的天空，才是最恰当的安心。多久以后，我的眼里只有这些线条，它们是回忆的导火线，也任其在脑海里炸出绚烂的花，每每的余温都如乡下春日暖阳。



所以，我甘愿让这些线编织我的回忆，这就是线的故事，我的故事，家乡的故事。

目次

丛书总序	002
------------	-----

前言

线 / 张晓娥	004
---------------	-----

辑一 / 话风土

老家的土房子 / 陈倩倩	011
--------------------	-----

小乡里的小街 / 冯丹	013
-------------------	-----

我爱故乡的秋 / 邓可欣	015
--------------------	-----

秋·家乡 / 郭增荣	017
------------------	-----

罐罐茶香飘满村 / 何佳怡	019
---------------------	-----

春天里的家乡味 / 蒲佳蓉	020
---------------------	-----

酸菜之魂——石头菜 / 石嘉琪	022
-----------------------	-----

拐枣熟了 / 宋琪玲	024
------------------	-----

又见山里八月瓜 / 万生慧	025
---------------------	-----

美味的香菇 / 巩长杰	027
-------------------	-----

采蜂蜜 / 苟珍珍	029
-----------------	-----

山间汉水 / 刘供粼	031
------------------	-----

我家乡的山 / 马瑞娜.....	033
家乡的罐罐茶 / 邓雅婷.....	035
老宅子 / 余炆琳.....	037
家乡的民俗文化古迹 / 周继山	040
浆水乡情 / 李嘉皓	043
杀年猪 / 李郑旗.....	045
冬日里最美的竹子 / 宋嘉欣.....	047
家乡的腊肉 / 陆玉萍.....	049
冬日中最美的味道 / 王俊博.....	051
一滴水流过略阳 / 董杰永	055
来自深山中的甜 / 巩长鹏	059
寻两汉三国文化·品醉美汉中茶韵 / 田金.....	065

辑二 / 画生活

厨房 / 邓可儿.....	068
银杏---奶奶/梅蓉	071
劳动让我快乐/崔定晖	073
我家的菜园子/张希	075
耕牛/陈凤.....	077

目次

那缕阳光/梁金田	079
土炕/吴明铮	083
待到瓢儿成熟时/谭长平	085
乡村的美/李炜康	087
秋之诗韵/李宥冉	089
古老的家什/刘佳欣	091
因为有你·我便繁花似锦/韩静瑶	094
家乡巨变 / 赵乐轩	096
裂缝/朱翔宇	098
冬日里最美的遇见 / 苟兴强	101
冬日最美的时光 / 郭朝安	105
幸福流淌在在岁月间 / 魏永辉	109
冬日里最美的情思 / 石静	112
消逝的童年 / 杨子晗	115
旱莲抚春春已醉 又闻汉桂沁江南 / 王家婧	118
人在草木间 / 兰晶	121
我有一壶酒·足以慰风尘 / 赵俭英	124
版权页	127

老家的土房子

陕西 郭镇中心小学 陈倩倩

现在的社会越来越发达了，有很多人都搬到繁华的城市去住高楼大厦了，而有一些人呢？仍然坚守住乡村的一方土地，住在乡村的土房子里，而我的太爷太



婆们，他们就是这样的人，太爷太婆仍然住着土房子，他们说自己的祖祖辈辈都住这样的土房子，已经住习惯了。

老家的土房子是用黄泥加上稻草做原料，再用上砖砌成的外墙，屋里是用高大结实的木头撑住了房子的顶部，房子上用的是青砖瓦

片，因为是泥土房子，所以屋内的光线很暗。

听太爷说他们家的土房子已经有几十年的历史了，土房子虽然土，但是生机有趣，冬暖夏凉。土房子经过了几十年的风吹雨打，有很多处已经破损了，中间有几条很大的裂缝，已经不安全了，所以太爷在家的时候， he 就把村子里会修土房子的人叫过来一起翻修，把所有破损的地方都补修了一遍，翻修好的土房子，比以前亮堂多了，里面的东西也比以前好多了，虽然老家的土房子比不上那些豪华的房子，但是他却是老人家内心深处的一种乡情寄。

在村子里，家家户户都有这样一座古老的土房子，土房子里面有一个很特别的地方，那就是厨房。在厨房里都有用水泥堆砌的火炉子，这个火炉子是堆砌在



浓墨淡彩话家乡 — 汉中地方风采

地上的，火炉上方一般都有一个铁链，拴住一个钩子，钩子上面架着水壶，用来烧水，水壶旁边放有熏好的腊肉和陶罐，陶罐是干嘛的呢？它是家家户户必备的一个炊具，是我们家乡人们经常用来烧罐罐茶茶的陶罐，在我的童年记忆里，乡村冬天的早晨都带着几丝寒意，此时我的太婆就会在土房子里烧起火，用陶罐给我们烧茶喝，不一会儿土房子的烟囱就冒出了袅袅的炊烟，一碗香浓的罐罐茶下肚胃一天都打足了精神。



土房子，它就像一位垂暮的老人，仁慈安详的守候在老家等待着我们这些年轻人常回家看看，虽然现在我们住在宽敞明亮的高楼洋房里，但古朴、沉稳的土房子却始终留住了我心中的美好回忆，夕阳的余晖下，我仿佛看到了一位迟暮的老者，站在乡村的山水画中等待着外出打工的儿女们归家！

小乡里的小街

陕西 汉中勉县茶店镇九年制 冯丹

茶店，是一个依山傍水的好地方。

古朴与新颖交汇，时代与时代对接，这就是茶店的小街。时间给了小街很大的宽容，将所有岁月赠予，都留在了这山根下的小街上，让深入其中的人，感觉



仿佛回到了那个已离我们远去的时代。

早晨当第一缕阳光，悄悄爬上树梢，散发红晕的光芒，山下的小街便被唤醒了。街后面是连绵起伏的山，街前面是蜿蜒曲折的河，街上面是络绎不绝的挑担、摆摊的小贩。这样的小街让忍不住去爱。

这样一个小山村有趣的事多着呢！四五月和七八月，茶农们纷纷赶到茶园来摘茶叶。茶叶的两个角尖尖的，身体扁扁的。刚摘回来的茶叶呈青绿色，但经过加工，就变成墨绿色的了。听奶奶说，天气冷时或劳作累时喝上几口，就会很舒服。这天，我从袋里抓出几颗茶叶，放进杯子，喝一口，就觉得苦中夹杂着那么一丝甜，别说，还有些幸福的感觉呢！

这座美丽的小山村，一年四季风景如画如同连绵不断的画卷，但我最喜欢冬天下起了雪花的景象。可不巧，这儿的冬天不常下雪，但没有雪的冬天是真冷清啊。只记得从小到大只见过屈指可数的几场大雪。这儿的孩子们，每每盼望



着，盼望着，盼望着下雪，像盼望着能早点见到妈妈一样。我也一样啊，每每到了冬天，就跟爸爸嚷嚷着怎么还不下雪啊！我们盼望着过了冬月和腊月，还是没有见到雪的影子，但妈妈怕冷，还是希望它晚点来吧！

这儿啊，虽没有城市的繁华，虽没有高楼大厦，但这美丽独特的乡村美景，还有朴实和睦的村民们，还有比城市新鲜的空气，这里很好！这里是我长大的地方，承载了我的童年和我和逝去奶奶的回忆。她陪伴我长大，我很爱她，更爱这里！这地方，有一点素雅，有一点妖娆，还不差一丝古朴！



我爱故乡的秋

陕西 郭镇初级中学 邓可欣

天高云淡，秋风习习真凉爽啊！

看到这样的景象，我想你一定知道秋天已经来了，你知道秋天最美的叶子是什么吗？你知道秋天是什么味道的吗？你知道秋天是什么颜色吗？当你从远处望去，就像天边升起了金色的霞光，当你走进一看，你发现那是银杏树。

在我的家乡，有这么一棵古老的树，从古至今已经有 1000 多年历史了，它



是我们这个村子里最有名的一棵树，逢年过节，人们都会在这颗树上挂上红条，让自己的孩子有干爹干娘，我刚开始还不信，结果我挂上去，还真有人想让我当他干女儿呢。

这个老银杏树粗的四个我都抱不住，老鹰杏树正前方有几块平滑的石头，这正好是一个拐弯点，坐在上面可以看到来来往往的车。

这个老银杏树旁边有一座房子和一条小路，沿着这条小路一直往上走，上面还住着一户人家，有一个我叫白果哥哥，他对我说，在他刚出生的时候啊，这个老树已经有 1000 多年了，他爸爸说他们家门口这棵树那是吉祥，就算给他起名叫石白果，可他妈妈不同意，只好把这个名字和其他两个名字分别写在纸条上，让他自己选，只有四次机会，可他三次都选了石白果，只好叫石白果，这条路的正中腰，有一个洞，这里是给白果树上香的。

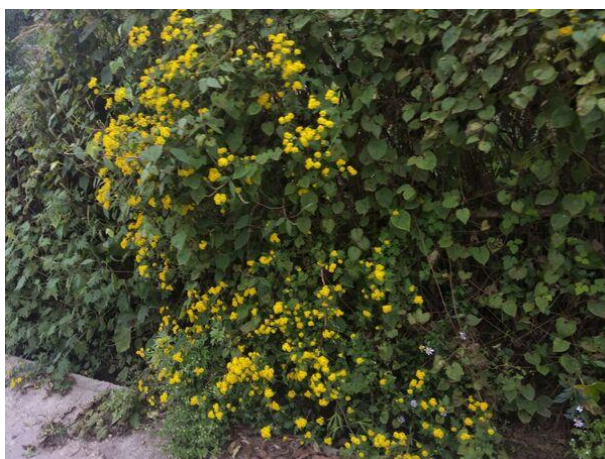


以前这老银杏树旁还有一座小凉亭，里面有一个睡椅和一张用石头做的桌子和椅子，前面还有一个围栏，但现在已经没有了。

一阵微风吹过，树叶纷纷落了下来，在空中展示着它优美的舞姿，有的在亭子有的停在了银杏树的脚下，为它添加养料，有的吹在了马路上，好像知道秋天来了，天气冷了，给那条马路铺上了地毯。

秋天的银杏叶没有春夏的叶子那样生机勃勃，但是他有一种饱满的成熟，他懂得了奉献才如现在这般，为了生命轮回，无私的默默的奉献。

找一片叶子，捏着叶茎，来回搓动，他瞬间就成为一位美丽的芭蕾舞家，它旋转着，跳跃着，那宽大的裙摆，跟着脚尖一起舞动，伴着秋之享乐，跳出动人的舞蹈。



沿着这条小路往上走，就可以看到许多的野菊花，从天气转凉的秋生就开始开花，直到寒霜降临，花期很长，满山遍野，枝叶翠绿，经冬不凋。在万物枯萎的季节，唯独菊花仍在幽幽的绽放，悄悄的吐着花蕊散发。

秋天虽然不像春夏那样生气勃勃，但她有独特的美，我爱故乡的秋！

秋·家乡

陕西 郭镇初级中学 郭增荣

盼望着，盼望着，凉爽的秋风吹过，秋天来了。我的家乡坐落在炊烟四起的小乡村，远离了繁华喧嚣的城市。秋天，在有的人眼里，似乎总是满地的落



叶，光秃秃的树枝，一片凄凉的景象，可在我看来，秋是一种独特的美。

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，夕阳日暮，家乡的秋是一种独特的美。枫树下，妹妹在荡着秋千，欣赏着落叶。八月底的山林清晨，像是一颗微凉的薄荷糖。顺着小道一路向山上走去，周围的枫叶像染上了颜料，红的耀眼，这我不禁想起了《山行》中的：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。捧上一点儿山泉，泉水仿佛沾上了秋的气息，甘甜甘甜的。在林间可以看到山脚下蜿蜒的羊肠小道，顺着小道下去则是充满欢声笑语的小镇。

下了山，出现在眼前的是一个石拱桥，虽然没有赵州桥那么壮观，但是也非常美丽。虽然在夏天下暴雨时被冲断了，现在在重建。桥下是一条小河，河水清澈见底，游鱼细石，直视无碍，河边上青色的鹅卵石像宝石一样卧在那。桥虽然不大，但支起了去往另一条的通道，桥的这边是几块庄稼地，里面种上了农作物。没有一点儿空隙，可以看见农民伯伯们整日忙碌的身影，虽然累，但依然可以从他们的脸颊上看到一丝微笑，因为这是一个秋收的好季节。



浓墨淡彩话家乡 — 汉中地方风采

我家乡的山上有一座小庙——贰郎庙，这座小庙坐落在山的正中，像神明一样镇压着邪灵。一年四季的景色都很好看，而我最喜欢的却是秋天的小庙。秋天仿佛给这个小庙增添了几分神秘的色彩，松树林给小庙增添了一道颜色。枫叶厚点儿，有的地方土地还绿着，就这样一道红，一道黄，给大地穿上了一件红黄相间的外套。看着看着这些树叶在地上打着旋，不觉得使人想起翩翩起舞的蝴蝶。

走在乡间的羊肠小道上，那梨儿，杏儿诱人的香味扑鼻而来，还有那浓郁的桂花香，令人陶醉其中。田野里也无处不绽放着丰收的喜悦。瞧，高粱笑弯了腰，苹果涨红了脸。看着那农民伯伯们脸颊上的笑容，心里别提有多高兴了。

回到家已是黄昏，一道残阳坐落天边，晚霞染红了天，映红了地。秋风徐徐吹来，拨动了我的心弦。秋风真是一道独特的风景线。

“空山新雨后，天气晚来秋”，空旷的山下了一夜的雨。

家乡的秋是十分短暂的，她是夏雨冬的过渡，总是悄悄的来，静静的去，家乡的秋总让人留恋，毕竟秋是个特殊的时节，让人空想多了，总给人伤感，但细细品味，这却并非如此。秋是一种独特的味道。

明年的秋还会远吗？



罐罐茶香飘满村

陕西 郭镇木瓜院小学 何佳怡

无论是炎热夏天的早晨，还是寒冷冬季的早晨，在我的家乡，都能看到房顶上的一缕缕炊烟，那是勤劳的乡下人家在准备着当地特有的早饭——罐罐茶。

说起罐罐茶，可能不知道的朋友会觉得拿着罐罐泡茶喝，这当然不是了。我



们家乡的罐罐茶是采用我们当地的那种土罐罐烧煮而成的，这个土罐罐就是我们当地自产自制的，专门用来烧罐罐茶喝的。在我们这里每家每户最不缺的就是这个土罐罐，一家就有那么两三个。

清晨，每当鸡鸣几声过后，村里人就起床忙碌着准备烧煮罐罐茶了，这在我们村里已经是约定俗成的风俗，每天早上不喝上一碗罐罐茶，整个人一天干活都没有精神。如此美味的罐罐茶到底怎么做出来的呢？我好奇地观察了母亲烧煮罐罐茶的过程，先用小罐盛水，然后放入茴香，茶叶，姜片等，再放置火上烧煮。紧接着放入提前搅好的面糊，边放边搅动，等煮上 5、6 分钟就可以盛入碗中。

我们当地的罐罐茶相传是古时少数民族所发明，为了方便携带就用小罐烧煮，这种独特的制茶方式至今在我们这里延续。所以品尝它不仅仅是在品尝一种美食，更是在品味一种历史，一种文化。



春天里的家乡味

陕西 郭镇木瓜院小学 蒲佳蓉

我家乡位于西部山区，这里盛产香椿。

香椿也叫春芽，也就是春天嫩芽的意思。许多人在春天都喜欢挖竹笋、扳香椿、挖鱼腥草。



春天一到就等香椿发芽，我们好去扳香椿。香椿是在油菜花开放后才长出的。对于我来说，迎春花是春天的象征，只要迎春花开，油菜花也就快了。本以为春天一到迎春花就开花了，可是今年却有所不同，

今年家中迎春花比去年晚了许多才开，正好迎春花与油菜花，一起争相开放，待我们沉醉在漫山遍野的油菜花海里，这时的香椿也就长得差不多了。记忆中的我多么期盼扳香椿的这一天。

终于，我期盼的香椿长大了。香椿大部分长在树林，它的颜色大部分也都是红色的，但有些却极其特别呈黄色或者绿色。在这里我要解开大家一个误区，在树林里还有一种类似于香椿树的植物，但它却不是香椿，香椿香椿顾名思义自然是香的，可不能因它俩外形相似就把它当成香椿树了。这种酷似香椿的树，名叫臭椿。臭椿的树芽闻起来没有香椿特殊的香味，如果你不小心吃到，那树芽的苦味就会迅速蔓延在你的嘴巴里，别提有多难受了。

我们这里的香椿树很多，有些人们家里都种了香椿树林，等到香椿树都发芽了，人们拿着工具提着篮子都忙着去扳香椿，树林里热闹非凡。有很多的人家把香椿芽扳下来，先将香椿芽洗干净，然后在锅里焯水、捞起，最后挂在太阳下晾晒，等到冬天再吃，真可谓是别有一番风味。有些人们扳下这些香椿芽儿拿到集市上去卖，将乡间的美味带给工作繁忙的人们品尝。香椿树林中，大家都忙得不亦乐乎，时不时还能听见叔叔阿姨们的谈笑声。

香椿的吃法很多比如说：1.晾晒干了放到冬天食用；2.切成小丁与鸡蛋一起炒熟了吃；3.切成小节凉拌；4.煮在汤里；5.炒在腊肉里面。

我们家也有很多香椿树，我和爷爷每年都去扳自家种的香椿树上的嫩芽儿，我们家年年将扳下来的香椿吃一部分，剩下的都晾晒干了放到冬天吃。去年我和爷爷一起合作去扳了很多回来呢，但是今年却不一样了，爷爷生病了。希望爷爷快快好起来，来年和我一起去香椿树林里扳香椿，给我讲故事。

我爱春天里的家乡味，爱我爷爷给我种下的香椿树，更爱我的爷爷。





酸菜之魂——石头菜

陕西 郭镇木瓜院小学 石嘉琪

说起酸菜，大家都觉得是大西北独有的风味，也是从古至今一直食用的一种调味菜。而我不得不说一下我们陕西大山里的石头菜酸菜了。



石头菜是一种长在石头上的植物，这也是其名字的由来。这种野菜从它的外观上讲，像多肉植物，叶子非常厚。以前这种野菜在农村的大山上有许多，而现在也成了一种盆栽植物。

石头菜酸菜做法也是很讲究的。首先需要我们把从大山里采回来的石头菜摘干净，挑去黄叶，摘掉菜根，用刀切成长约2厘米的小段，其次就是放入桶中淘洗，淘洗过程可以算是一项费时工程。需要成遍成遍的淘洗，直到没有泥沙之类的东西，真可谓是“美食好吃，固然做法不简单呀！”

最后就是制作酸菜了，我们这个酸菜可不是腌制的，而是用开水烫的。将淘洗好的石头菜晾干水分放入一个容器中，边放石头菜边放些玉米面粉，放玉米面粉是保证酸菜的酸度与粘稠度，菜放好后，需



要倒入之前的旧酸菜，作为引子，这样才能将酸菜做得更酸爽。最后将烧开水倒入容器中，用盖子密封住，第二天就可以食用了。



石头菜酸菜与其他菜酸相比，口感更酸爽，还有非常高的营养价值。石头菜里面含有谷氨酸，可预防疲劳，不仅具有提神醒脑的作用，而且具有清热，防中暑等作用。所以一般在夏天，我们山里人中午最爱吃的就是酸菜面、酸菜鱼，酸菜节节等，一碗酸爽的酸菜面下肚，暑气渐消，舒适感油然而生。

这样平凡的一种植物，做出了各种酸爽的美食。石头菜酸菜不仅是我们这里农户家家户户的标配菜，也是我们祖祖辈辈传承下来的一种饮食习惯！



拐枣熟了

陕西 郭镇木瓜院小学 宋琪玲

眼看着，冬天的脚步近了。在我们家乡有这样一种果子，外形看起来拐拐扭扭的，但确实很甜美，它的名字就叫拐枣。看吧！真的是名如其果吧！这种果子为啥只长在冬天呢？是因为冬天寒霜来的时候，经过霜的洗礼后，果实才更加香甜了，于是当地人又叫它寒霜果。



寒霜降至，鲜活的拐枣马上要面临风霜的拷打，只有经历了寒霜拷打后的拐枣，味道才更加香甜。

每每到了冬天，我们小伙伴约起来去拐枣树下捡拐枣，自己掉落下来的拐枣才成熟的更好！我们围绕着树，刨开树叶，在里面仔细的寻找着，这些落下的拐枣藏在树叶里，就好像与我们玩捉迷藏。如果看到一支，我们都去抢着捡，一会儿功夫就能捡上一大把。

我们把捡来的拐枣带回家去，挂在门前，让他继续经受寒霜的洗礼，这一把把丑丑的拐枣，虽然样子比不上苹果、桃子那样圆润，但其果实却很香甜。只是吃起来比较费劲，需要花费时间将上面长得黑籽全部摘掉，这样剩下的就是全部的果肉了。

虽然只是一种平常不过的果子，但是我更佩服它的这种品格，不畏风霜、不畏严寒、默默奉献自己的身躯。也让我从拐枣中得到了做人的启示。

又见山里八月瓜

陕西 郭镇木瓜院小学 万生慧

身为大山的孩子，我见惯了山里的风景，也体会过了上山采摘的乐趣。唯独让我难忘的就数到山中采八月瓜了。



初秋的山中，没有了夏日的那种凉爽与欢畅，更多的是一丝丝的寒意。不过经过长途跋涉后，满头大汗的我们倒也有些酣畅淋漓。

那是一个周末，我们跟随我们的父亲进了山，去寻找大山里的“宝藏”。我们兴致浓厚，整装待发了。刚开始我们都很积极往上冲，因为我们心中充满好奇，也想见识一下八月瓜的“庐山真面目”。走到半路，我们有些泄气了，看着前面满是荆棘的道路，心里实属有些害怕了。父亲看着我们满是汗水的额头，笑着说：

“我们已经走得还剩少一半了，如果现在放弃了，那甜甜的八月瓜就吃不到了。”我们想了想，于是又满怀期待的向上走去。

终于到达了目的地，这里的八月瓜比别处的大而且多。我们看到满藤的八月瓜，顿时觉得一路上的辛苦都是值得的。这些瓜有些闭着口，有些张着口，有些是一个，有些是挤成一团的，仿佛在向我们说着“赶紧品尝它”。我和姐姐争着抢着去摘了一堆开了口的瓜，静静地坐下品尝它的甜美。而父亲默默地摘着那些没有开口的瓜，他说：“这些看着没有开口的瓜，摘回去放两天就开口了。”



看着我们拿的口袋渐渐装满，我们开心的像个吃了蜜糖的孩子，没有哪一刻比这时候更满足，更有成就感了。我们背着我们收获的“宝贝”一口气下了山，回家想我们的母亲展示了我们的劳动成果，母亲欣慰的说：“两个能干的小家伙，终于知道自己收取食物了”我和姐姐也自豪的笑了。

到现在想起和父亲上山采八月瓜的经历，仍让我感触良久。虽说只是一次采瓜的经历，但让我至今难以忘记的是父亲的那些话，也让我渐渐明白了：做什么事情都不到半途而废的道理！



美味的香菇

陕西 郭镇中心小学 巩长杰

“锄禾日当午，汗滴禾下土。”这两句诗充分体现了农民们的辛苦，我们吃的任何食物都来之不易。就在前几天，我的妈妈种了一些大鵬香菇，我看着眼前的一幕，一次又一次激起了我的好奇心，我爱吃香菇，但我更想了解它的生长历程，于是，每逢周末我就来到大棚和妈妈一起劳动，一边采香菇一边观察。



我们村好几户种香菇，香菇种在大棚中，每个大棚长约十米，宽约三米，每个大棚中放三排架子，架子有六层，每一层都放满了香菇袋，大棚中温度适当，氧气充足，但我心中还是充满了疑惑，于是我心生质疑：“妈妈，为什么要把蘑菇放在大棚里呢？”

“那是因为秋天到了，温度下降了，只有把装料的香菇袋放在大棚中才保证合适的温度和湿度，香菇才能生长”，妈妈给了我比较满意的答案，我暂时明白了一点道理。我一边劳动一边仔细观察，还不时请教妈妈，妈妈有问必答且不厌其烦，每个营养袋装满培养料，棚内温差刺激一定要适度，每采完一茬菇后，白天盖严“保温被”，夜间掀起“保温被”才能形成 10°C 左右的温差，要持续3-4天。若温差刺激不当，将影响出菇率。

大棚内除了保持温差还要保持湿度，空气和光线，其次适时向空间喷雾，切记要向料面上喷水，以免影响菌蕾发育，造成幼菇死亡。喷雾的同时要支起塑



浓墨淡彩话家乡 — 汉中地方风采

料薄膜，既要通风又要保湿，棚内温度要保持在 15℃左右，待到菌蕾形成后迅速生长，2-3 天后顶端就会长出灰黑色或褐色扁圆形的菌盖，这时要把覆盖的薄膜揭开，继续向料面喷少量水，保持棚内相对湿度、温度。喷水时还要看菌棒表面水分含量，湿度不可过高。

一般在上午采完菇后进行喷水，喷水后要适时通风，记住“三不喷”，阴雨天不喷，采前不喷，菌棒湿润不喷。结合采菇时接膜给棚内增加新鲜空气，揭棚膜进行通风，闷热天、阴雨天必须全揭开，气温高于 25℃时每天必须揭棚膜通风 2-3 次。最后还要细致观察及时防污染，每采完一茬菇后，用小刀把菌棒上长有霉菌的部位剔除，集中处理，防止污染。



和妈妈一起采香菇的日子，我经过细致观察和耐心询问终于揭开了大棚香菇生长的神秘面纱，从中学到不少课堂上学不到的知识，我打心底里佩服起我的妈妈，妈妈懂得真多，原来她的心中竟然装了如此多的知识，真了不起！通过多次观察、劳动体验，我更懂得了生活的不易，心中情不自禁地发出了感叹：“劳动使人快乐，劳动最光荣！”，我爱上劳动，更爱我的妈妈！

采蜂蜜

陕西 郭镇中心小学 苟珍珍

我的家乡在西部的大山里，这里有辛勤劳作的农民伯伯，他们如蜜蜂般等待一年里的春华秋实。每当春季，百花盛开，花丛中传来蜜蜂嗡嗡的声响，它们在二三月辛勤“播种”。每年端午时节，这些“种子”已然成熟，成了芬芳万家灯火的百花蜜。



年端午节，我有幸在一旁观看爷爷取蜂蜜。伴随着蟋蟀的歌唱，暮色降临。此时的我们已经武装的严严实实，准备去放置蜂巢的地点。到了地点，我却看不见几只蜜蜂，我想要么飞出去了，要么就是回家了，所以我对它的家充满了好奇，在学习几何图形时，我知道了蜜蜂的巢穴是六边形的，当时还感叹造物的精妙。



今天终于有幸可以亲眼目睹，我目不转睛的盯着爷爷打开蜂巢，我突然大叫一声，里面竟然住了成千上万只小蜜蜂，瞬间有些害怕。



然后我看着爷爷先取出来了一只最大的蜜蜂，我问爸爸这是干嘛，爸爸说这是蜂王，保存蜂种，以免损害明年的产量。

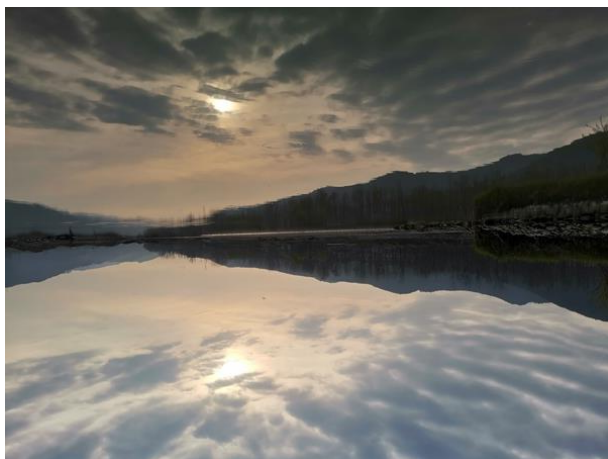
接下来爷爷取出来蜂脾，拿着蜂脾轻轻抖了抖，让小蜜蜂飞走了，再接着割掉了蜂脾上的一层蜂蜡，放进竹制框子里进行摇蜜，最后再将摇好的蜜进行过滤，最后装瓶。整个过程爷爷进行的井井有条，但我知道这十分不易，这是他一生的积累与经验，如蜂蜜正是蜜蜂的积累与酝酿。

回到家，这新采的诱人蜜糖伴随着粽子，我们过完了一个安乐祥和的端午，至今让人记忆犹新，回味无穷。这次经历让我更加明白了，甜香的蜂蜜是花间蜜蜂的劳碌；入口甘美香醇的蜜汁，是田间劳作老人的心血。蜜蜂与农人何其相似，这醇香的蜂蜜是爱的雨露与心血，何其珍贵。作为一个青少年，在一路成长中，不仅要像蜜蜂始终保持向上前行的动力，更要不忘初心，不忘来时的路与身后那些殷殷的期盼。

山间汉水

陕西 汉中勉县茶店镇九年制 刘供舫

不见汉江之水，天上来；君不见汉江之人蓬勃气概；不见汉江两岸之仙境。
刚这条坐落在秦岭脚下的河流，孕育两岸生灵，不生生不息。



小时候家乡大多数人都住在河边，那时候吃水都是从河里提水。每天清晨提上水桶去河边打上一桶水，那就是一天的开始，河水的清澈甘甜，便唤醒的汉江人新一天的希望。

汉江水也是温柔细腻的，一川江水涓涓而流，两岸垂柳依依拂岸。· 让人恍然：难怪吃汉江水长大的女孩都温柔细腻。

汉水畔是水田，因山里水不易引入水田，所以水田里的水都是就近在河中引入其中，因此每一粒汉中稻米都有汉水的甜。

我们的生活已经不能缺少汉江水，它的味道在我们的味蕾里，记忆和血液里已经深深扎根。

这样的味道是祖祖辈辈汉水畔的人积聚而成的，爸爸、爷爷他们都与这条河有着千丝万缕的联系。 风吹过，吹起一片片落叶，也将我的思绪吹到爸爸那个年代。



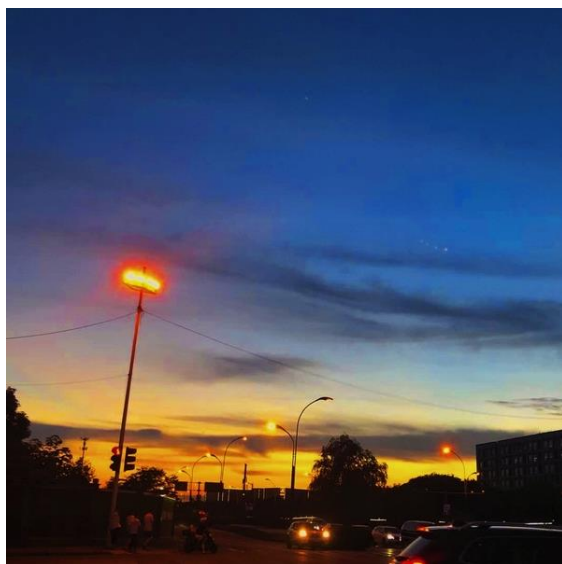
听爸爸说，那时候粮食短缺，为了填饱肚子，他们就在汉江河里捉鱼，简单的削一根树枝，去河中间叉鱼，一早上便能有不小的收获，在那样缺衣少粮的时代，呛得一口汉江鱼，成为了汉江人唯一触手可及的美味，没有盐，没有油，仅仅是简简单单的烤熟，便已经给人的味蕾以一场盛宴。我想若是没有汉江里的那些鱼，也不知有多少人是撑不过那样的年代的。

现在粮食已经不再缺少汉江的捕鱼活动，也慢慢在消失，每每看见汉江里种类日益丰富的鱼，我的不禁心生崇敬，正是这样的小精灵们，救了无数的人，而现在该是我们还给他们自由了。

阵阵水流声，将我的思绪扯回。眼前是落日夕阳下的波光粼粼的汉江水，天与云与山与水，一片天光，天光之下是隐隐绰绰的房屋轮廓，一片祥和之气。

河畔有光脚的小孩子在抓着鱼儿，有年轻的妇人在河边浣衣，也有蹒跚的老人在河岸漫步，这样人与河共生的时间还有很长，我从不疑这一点。

汉江这条平凡而又不平凡的大河，用她独特的生命力孕育两岸人民，也孕育了人与自然共生的新的期望。



我家乡的山

陕西 汉中勉县茶店镇九年制 马瑞娜

山像慈爱的母亲，茶店像初生的婴儿躺在她温柔的怀中；山也像保卫家乡的战士，不畏狂风暴雨，风沙走石；他更是英岸挺拔的，茶店历史的丰碑。他站在那儿，茶店在它的脚底，寒意深深的云层保卫着它，那浓密高大的树木环伺着它。



雨时，云漂浮在山顶，河流淌在脚下，它以流云为冠冕，引黑河水为裙带，在秋风瑟瑟里，沐浴着秋的礼赞。雨丝遍洒在整个山头，显得格外神秘又神奇，一见到它，就让我感受到一种不知不觉发自内心的喜悦。

它是高不可攀的山，也是让你看就流连忘返的山，它半是梦境，半是仙境，让你感动，让你呐喊，让你震撼。

岩多树深的莫家山，在茶店立交桥畔回首，如一位性情外放的女郎，它是那样变化多端，每个季节都有它的不同，春天她是妩媚的，夏天她是丰腴的，秋天他是绰约的，冬天是有骨气的，颜色也随着季节而变化。

坡缓常绿的天池山，像一位温柔多情的江南美人，她常年披着青葱，把美育那年都隐藏在青衫之下，哪怕在萧瑟的秋里，也不愿外露一点肌肤，她朴素地走过四季，连野花也少簪，不愿意与谁争奇斗艳去，只愿在这一方山水之中，孤芳自赏。



更多无名的山连绵着，更像是无法细数的佳丽，纵然叫不上名字，却个个的一方水土，一方性情，或显山露水，或隐姓埋名，或靓丽于春，或风姿于秋，各有各的味道。

人有人的特点，山有山的不同，这就是我家乡的山。

家乡的罐罐茶

陕西 郭镇中心小学 邓雅婷

罐罐茶，顾名思义就是用陶罐煮的茶，不过今天我要说的罐罐茶不是大家平日为口渴所饮的茶水，而且是略阳人一日三餐不可少的早点。

在郭镇，罐罐茶是最受群众喜爱的早餐，可以这么说，我们这里的人每天早



上都喝罐罐茶，吃饼子。就连城里的人都知道大名鼎鼎的“郭镇罐罐茶”，只要喝过罐罐茶的人都会说好喝。

每天早是，不管是匆匆赶路的上班族，还是西装革履的大老板；不管是满身泥泞的上工者，还是赶着上课的学生，都会买上一碗热气腾腾的罐罐茶喝。

罐罐茶的做法很简单，食用方便快捷，这是它受欢迎的一大重要原因。

在简易的火炉子上放几根柴火和树枝，炉子上架上专门烧茶的陶罐，陶罐里放上水，再抓上一撮茶叶，最后放上生姜水，和霍香，霍香是烧罐罐茶最不可缺少的重要材料，我们这里每家每户门外都种的有霍香，因为霍香可以醒脾健胃，除湿安神。当水要煮的半开时就放入面粉是最合适的，如果要是水开了的话，就放面粉进去就会有面疙瘩，煮好的茶，有一股扑鼻而来的茶香，整个房间都飘而不散。

喝罐罐茶也是农村的一种待客方式，家里来了客人，主人就会给客人烧罐罐



浓墨淡彩话家乡 — 汉中地方风采

茶喝，围在火炉边烤着火边看着窗外的鹅毛大雪。

在农村的每个家庭里，天还没有亮，人们就早早地起床，生好火就坐在火炉旁搅着茶，再在火炉旁放着一个烤架，烤架上面放着一些冒着热气腾腾的油馍馍，放在火上烤。火炉边的人们边吃着油馍馍边喝着罐罐茶，全家老少围坐在一起，开开心心享受着家和万事兴的感觉，浓浓的茶带来的是生活的甜蜜，全家人都喝着罐罐茶，那是一种家的感觉，这就是心地善良。朴实无华的乡下人啊！

有些年纪大一些的老人家庭，每天早上都会早起，由家里的老婆婆们负责烧茶，因为他们烧了一辈子的茶，那熟悉的味道早已铭刻在中了，此时院内飘出阵阵罐罐茶香，不管是农村或城市，逢年过节回来，儿子女儿或孙子们都会早早的起床，给自己的父母和家里的老人煮一碗浓浓的罐罐茶，表示对老人的孝敬。

罐罐茶真是我们这里独特的一道“乡味儿”了，每天喝一碗罐罐茶，一天都会充满动力，干什么都有劲儿，这就是我们家乡的罐罐茶，如果你有机会来我们家乡做客，别忘了喝一碗正宗的郭镇罐罐茶。



老宅子

陕西 郭镇中心小学 余炆琳

我的家乡位于甘肃省陇南市的一个小山村里，爷爷、奶奶辈家里都特别穷，听长辈说能填饱肚子就是最大的幸福，房子都是土木结构的，我家也一样，小时候我就出生在这座老房子里，老宅子留下我成长的印迹，也承载了那份情和爱。



在去年的一个夏天，我、爷爷、奶奶、舅舅和弟弟一起回了趟老家，时隔五、六年，当我再一次踏上回家的路上，儿时的回忆涌上心间，还有一种熟悉和亲切的感觉，路上的一草一木、感觉连那一棵棵树都是那么的亲切。特别是家门前的那棵老银杏树。

小时候，每年深秋奶奶总是带着我在银杏树下面捡银杏果，再生一堆火，老



老少少围坐篝火旁边烤火聊天边烤银杏果，孩子们只要一听到“碰”的一声抢吃银杏果的情景。坐在银杏树下，夏天乡里乡亲们拉凉谈天；秋天孩子们悉听这大树“沙沙”“沙沙”的话语声，看着金黄色的银杏叶洋洋洒洒飘落的情景，多像仙女散花，地上一片金黄，是多么的美丽。



老家的小路还是泥路，刚下了一场大雨所以路面是湿滑的，弄的满鞋是泥，爷爷说这条路，他曾今每天都要走上好多次，这条路承载了爷爷满满的岁月痕迹，就靠这条路他支撑起了一个家。

走过了崎岖的小路，我们终于看到了自家的老房子，虽然我有很长时间没有回来了，但突然回来心中油然而生的还是那种亲切的、暖暖的情感。奶奶经常给

我说，小时候我们家里做点小生意是卖醋的，所以我们老家的厨房里有一口口大缸，我这次回老家还特地去看了咋家的大醋缸。

院子里张满了杂草，当我推开那扇被蜘蛛网和灰尘覆盖着的木门时，一眼望去房子里全被蜘蛛网和灰尘侵占。因为一场又一场大雨，房子后面的土墙已经塌陷，但是最显眼的还是奶奶说的那长方形的水泥粮仓，以前砌在砖头上的水泥开始风化，里面已经不成样子了。



接这来到侧房，一切都是那么熟悉虽然灰尘和蜘蛛网覆盖了屋子本来的模样，但他覆盖不了的是浓浓亲情和厚重的记忆围着八仙桌一家人其乐融融吃饭的情景。

就算再间隔十年、二十年，我对家乡的情还是不会改变，长长的土炕依旧是温暖的，一家人坐在炕头上听爷爷奶奶讲得哪时候的趣事，熟悉的灶台上熏得黑乎乎的腊肉，早晚回来，都有一种无法言表的亲情浓浓的缠绕心间，慢慢的记忆犹如昨天！



家乡的民俗文化古迹

陕西 郭镇中心小学 周继山

我的家乡位于陕西省略阳县西部，地处陕甘交界的郭镇大石湾村，金家河沟偏僻的小山庄，全沟两峡两景，群山抱泰，仁山智水长鸣，风景如画，有人来鸟不惊的世外情怀，他虽然比不上县城那么好花美丽更比不上中国名山文化古迹的壮丽，但在这座小山庄里孕育出来了历史悠久的民间文化古迹。



同学们，今天我给大家讲一个，我们家乡每年给“张口赫池”龙王神像传神打“半皮鼓”的故事吧！

祖先们神话传说：开天劈地，“张口赫池”之神灵诞生在我的家乡，陕甘交界清水平大梁的天池中，从天池内飞出了一只仙鸽降落在张家口，祖先们起名叫“张口赫池”之神，神像托梦显灵，露目面黑，长长的黑胡须，保佑家乡，驱瘟

降魔，除邪辅正，历经古代石碑上记载，民国 23 年时间，红日当空，大旱灾年，万物受损，祖先们叩拜神灵，急降甘霖，救人利物，呼应祈祷时，红日晴空，急降倾盆大雨利万物之人兴，祖先们为感恩“张口赫池”神灵祝庆游雨，抬轿步行至略阳县，千里之称是“活神也”，特写赞言：“勒受泽神南北朗，东西威镇显神通，扶危救厄有感应，平安八节四必恒。”

由于祖先们的传承古训，每年全村人集资，捐粮给“张口赫池”龙王山传神打“羊皮鼓”。

说到“羊皮鼓”，大家可能还不够了解吧！

“羊皮鼓”是用棉布绵羊皮和一根铁圈做成的，它像一把“心”形的扇子，柄把上还拴十几个古代的铜钱，摇打起来会发出“刷拉刷拉”的声音，是专门给谁像用来传神打唱的手鼓。

庙会开始前，打“羊皮鼓”的法师先剪了许多各式各样的花纸，贴在寺庙的门里门外。

场外庙门前，插着高高的三面大旗，上面写着“张口赫池”“海水龙王”“火星娘娘”还有一个高大的翻杆斗，上面挂着一个宝盖头。

神坛开始了，八排会首，四大领头们都一前一后整整齐齐地跪在地上焚香叩头，敬献奠茶，鸣炮，法师们左手掌起“羊皮鼓”，右手拿着鼓鞭棒，敲打、跳唱了起来，口里唱着听不懂的唱词，还时不时地把“羊皮鼓”放到炭火上烤一





会儿，“羊皮鼓”就会变得更加响亮。唱到多半夜后，杀鸡，杀羊，交愿祭奠神灵。



第二天，全村男女老少不计其数，在庙上将交愿祭奠过的鸡羊大锅熬煮后，分装在十几个小盆里，放在地上，排成一条线，大家都蹲在两边，大口大口的抢吃了起来，有猜拳喝酒的，有打老虎张喝酒的，玩的可热闹了。

我爱我的家乡，爱家乡的民俗文化古迹，因为它余香着家乡历史文化的丰碑，永远象征着中国历史数千年民族古迹，具有血脉相连的象征意义。

浆水乡情

陕西 汉中勉县茶店镇九年制 李嘉皓

我的家乡汉中，素有“汉中发祥地，中华聚宝盆的”美誉，他是成都到西安的必经之地，也是两汉三国文化的主要发祥地。山水辉映于此，文化盘卧于此，美食也点缀于此，现在我要说的就是汉中美食之一的浆水面。

一碗手工面调以黄翠色的汤汁及碎菜，油与汤汁一体面与翠色相成，这便是浆水面。其味酸、辣、清香，也可谓是别具一格，相传这个名字可是汉高祖刘邦与臣相萧何在此地吃面时所起。



从小时起，家里人最爱吃面食，便是浆水面，尤其是我老爸，对这种酸香的面食爱到了极点，每次工作完回家，无论多晚，让我奶奶给他做碗浆水面，幼时，那些日子我们家几乎天天下午都会有浆水面的出现，三巷尾萦绕了我的童年，但上初中后我住校很少回家，所以也就很少吃到这种

美味了，但这也依旧消磨不了我对它的喜爱，美美吃到了熟悉的一口，总是身心舒畅。

浆水面起其灵魂就在于浆水，只要你浆水做得好，无论面怎样，他煮出来都是香的。江水的传统，做法行朴质，选用新鲜的萝卜缨（俗称红萝卜杆），芹菜和山油菜洗净后入开水锅烧煮一小会儿，捞出投入干净盆罐中，再用浆水引子把菜盖住，最后将比较稠的凉面汤倒入，天气热时，发酵五六天就可以了。



发酵好后才是重点，更要精心侍弄，要不断的倒缸清底，去沉淀物并不断加入新的凉面汤，虽然对盛浆水的容器没有刻意要求但用的陶器是最常见的浆水，好了就可以放面了，做浆水与面食，要先将浆水菜拧干切碎备用锅内先炒蒜片，葱姜和干辣椒段，最好用猪油炒炒出香味后，再下浆水菜，最后加盐和少许浆水，稍煮一会儿就可以下面了，当然面条是人工擀制的最好，因为吃起来劲道。



关中地区有关中的凉面，甘肃天水有兰州拉面，这些面不可谓不好吃，但每每尝到，总觉得少了那么一点味，一点酸味，这酸味便是浆水的味道，这味道，我永不能忘。

杀年猪

陕西 郭镇中心小学 李郑旗

略阳有一个杀年猪准备过大年的习俗。每年一到冬、腊月，村子里家家户户都开始筹备杀年猪象征来年日子红红火火。杀年猪后热情的主家就会用刚宰杀的新鲜猪肉做上好多地方特色美食，又叫“吃庖汤”，邀请乡邻乡亲吃肉喝酒，庆祝一年的收获并祈福来年的兴旺。



“吃庖汤”是略阳乡村特有的流传已久的习俗，一到杀年猪的时间，孩子们仿佛已嗅到年的味道，感觉新年的脚步近了。在郭镇杀年猪、吃庖汤、熏腊肉、赶大场、打米花等特色年俗，如果你这时到郭镇来一定会品尝自家浓香溢口的包谷酒，抢购一些农家散养的乌鸡、土蜂蜜、香菇等土特产。这时间大家赶集的人日渐增多，许多在外打工的人儿开始陆续返乡，

城里的人也赶来郭镇购山货、品美食、购年货中零距离感受原生态绿色农业的魅力。在“吃庖汤”时亲朋好友们欢聚一堂，还能体验着浓浓的民俗风情。四里八乡的村民们就开始售山货、筹备年货了。

杀年猪是筹备年货的第一道程序。农村杀年猪颇为讲究，长辈们一是讲究看皇历择日期；二是进入九天才开“杀戒”。也就是冬至过后这段时间杀年猪气温低，鲜肉易保存也是腌腊肉、腊肠的最佳时间。

我们农村杀年猪很热闹的，这一天，巧手的大娘、婶婶们会做出很多花样的



美味,如回锅肉、炒猪肝、溜肥肠、炒腰花、做血巴、卤猪肉等可口的菜肴摆上几大桌,院子里溢满浓浓乡情。乡邻们大口吃肉,大口喝酒,兴致最高还会传来阵阵猜拳声,主家的好客盛情就这样随着酒气升华气氛。若有哪家没来光顾,主家还要亲自大碗地端送到邻居家里,感谢之语撒满乡野。今天张家是这样,明天李家更是丰盛。吃泡汤的习俗拉近了乡情,也拉近了亲情,更拉近了乡邻们心与心之间的距离。

吃过庖汤之后,就把新鲜的肉制作腌制起来熏制腊肉,好腊肉需要慢慢熏制,在城里有钱不一定能买到,在农村一般杀完年猪后家家都有熏制腊肉的习俗,因为在农村不是天天杀猪,天天赶集,所以腌制腊肉显得非常必要,久而久之就传承下来,成为一种习俗新鲜的猪肉用盐、料酒等腌制一周时间,再熏制。熏腊肉一般都选用柏树枝,柏树枝熏的腊肉又香、颜色又好看。一般在杀完猪后将腌制好的猪肉挂在柴灶头或火坑上面,慢火才能熏制出高品质的腊肉。熏肉需要花费很大的功夫,树枝不要太多,火不能太大,人也要随时照看,新鲜的猪肉在火上这么一熏,就有猪油巴塔巴塔往下滴,时间越长,味道和颜色就越美,农村正宗极品腊肉可久放不腐,醇香味美。



喜欢么?欢迎来我家吃庖汤,奶奶说选好日子我们也要杀年猪了,恭候大家的光临!

冬日里最美的竹子

陕西 汉中市略阳县金家河镇中心小学 宋嘉欣



我家住在山沟里，爷爷读过很多书，是个讲究的勤快人，特别喜欢竹子，知道很多写竹子的诗句：“竹生荒野外，梢云耸百寻。无人赏高洁，徒自抱贞心。”是刘孝先描述它不畏艰险、生长恶劣的写照；“一枝斑竹渡湘沅，万里行人感别魂。”是元稹对它洁身自好的喜爱；“谁寄寒林新属笋，开奁喜见白参差。”是朱子对它品质的赞美……他说，竹子象征着坚强、机智，有重要的人生哲理。所以早年时候就在屋子周围栽了一些竹子。

现在我家三面环竹，一年四季都被笼罩在绿阴中。画眉鸟躲在绿荫间，时不时的探出头来叫上一两声，使得空气更加柔和了。

有了这美丽的竹林，我和姐姐常常在竹林里玩游戏。夏天的时候，还把桌子也搬进竹林写作业，既凉快又幽静，妈妈也把针线活拿进去做，甚至有时候全家人都去竹林乘凉、聊天，竹林给我们全家带来了无穷无尽的欢乐。

可是这样的美景我怕逃不掉严寒的折磨，雨雪的击打。

因为住的海拔比别人家的要高很多，所以这儿的冬天来的格外的早。经不住严寒吹击的鸟儿早已飞往南方去了。我原本是很开心的，因为在下雪天里，就可以和哥哥姐姐一起堆雪人，打雪仗了！可当我看到这些竹子时，我却十分担心。



浓墨淡彩话家乡 — 汉中地方风采

我担心它们薄薄的叶子经不住寒风的吹击而掉落，也担心它们笔直的竹干经不起雪的碾压而弯曲。可事实却不是这样。

那一天夜晚雪格外的大，早上醒来时，我被眼前的景象呆住了，情不自禁的叫了一声，漫山遍野银装素裹，分外妖娆。可就在这一瞬间，我想起了竹子。当我看到在雪的压迫下，竹缓缓的弯下了高贵的头，我害怕它从此折掉，鹅毛大雪继续飘落，竹子被压得越来越弯，我的泪水很快就落了下来，可就在这时，我听见树枝上雪“哗啦啦”落下的声音，竹子摆脱了缠着它的“魔鬼”，昂起了头，挺起了腰，傲然对抗着雪，我又破涕为笑了！那天我在雪地里足足占了好半天，一直看着雪花把竹子压弯，然后竹子反抗抖落身上的雪，继续和雪作斗争……我以后再也不担心他们了，反而更敬佩，也知道了爷爷为什么那么喜欢竹子的原因了。



雪天过后，竹子显得更加的挺拔，更加的苍翠。更让我意想不到的是从竹子的两叶间又长出很多的新叶。这我不解，别的书在春天长叶，可竹子却在冬时长出新叶。这是为什么呢？

哦，它是想让它的宝贝经历风雪而不倒，经历严寒而不凋，竹子的品质实属高贵。

感谢竹子，它教给了我一个生活哲理。不论眼前的困难有多少，都要迎难而上，只要有一丝机会，就要劳劳的抓紧他，不让他溜走！

竹子啊，你就是我眼中冬日里最美的风景线。

家乡的腊肉

陕西 郭镇木瓜院小学 陆玉萍

每到寒冬来临，在我的家乡，总是能闻到空气中弥漫着一股香喷喷的腊肉



味，令我垂涎欲滴。为什么这么香呢？我想，背后肯定有很多的奥秘等着我去发现。

立冬开始，家家户户把自家养大的肥猪宰杀，挑选出上好的猪肉开始制作起腊肉来。腊肉也是有来源的，它是湖南，四川，广西，陕西等地区的特产，已有几千年的历史，据记载早在 2000 多年前，张鲁称汉宁王，兵败南下走巴中，途经汉中红庙塘时，汉中人用上等腊肉招待过他；又传，清光绪 26 年，慈禧太后携光绪皇帝避难西安，陕南地方官吏曾进贡腊肉御用，慈禧食后，赞不绝口。加工制作腊肉的传统习惯不仅久远，而且普遍。这些传说也使我家乡的腊肉远近闻名，飘香四溢。

每逢冬腊月，家家户户杀了肥猪后，制作腊肉，首先第一步把肉切成长条形状，把盐适当的撒在肉上，用手把盐分散在每个地方，第二步将肉的一边切个洞之后用绳子或藤蔓穿上挂在熏制腊肉的火上。第三步用好的木材进行熏制。木材产生的烟气或以干馏，提纯制得的烟熏液熏制食品而产生一种嗜好性的混合风味，而用柏树熏制的腊肉尤其的香，不仅要挑选好的木材，还要控制好火候，把肉熏制在二到三个月左右，就大功告成了。腊肉



还有一个好处，就是可以长久保存下来，并且肉质还很鲜活。

一天放学回家，刚进屋就闻见了一股香味，我一闻就知道是妈妈在做腊肉，我迫不及待的放下下书包，奔进厨房，此时，妈妈刚把腊肉煮熟捞出，我闻着腊肉的清香，口水泛滥，妈妈见我这馋猫样儿，忍俊不禁，撕下一小块煮熟的瘦肉，说：“小馋猫，快来尝一口”！我三两步走到妈妈边接过腊肉，瞧！这肉还冒着热气呢！我匆匆瞧了一眼迫不及待的放进嘴里咀嚼，腊肉的香气顿时在舌尖上弥漫开来，一小口美味的腊肉吃得我喜笑颜开，心满意足。妈妈见我这没出息样儿，也笑了起来。

在家里时，屋里的肉香总能让我情不自禁地跳起舞来，妈妈总是给我做香喷喷的腊肉，我高兴的好像是在童话般的世界里遨游，因为看到腊肉那油滑细腻的样子，让我不禁馋涎欲滴。而在我的心中，妈妈炒的腊肉是世界上最美味的。

我爱家乡的腊肉。它不仅是一道美味，也是一种情怀，一种文化。不管我将来走到哪，都不会忘记那美好的味道。



冬日中最美的味道

陕西 郭镇初级中学 王俊博

春去秋来，凛冬已至。万物又归于沉寂，狂躁的北风，此刻也已停息，它已经带走了不属于冬天的景色，万山红叶。君曰：“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝”。我应：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”冬天虽然没有春的姹紫嫣红，但她有自己独特的高雅，“千里冰封，万里雪飘”的洁白。君曰：“接天莲叶



无穷碧，映日荷花别样红。”我应：“墙角数枝梅，凌寒独自开。”君又曰：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”我应曰：“终南阴岭秀，积雪浮云端。”冬日不与四时同，它有自己的孤傲的品格。“千山鸟飞绝，万径人踪灭”，在冬日中展现生机的生物并不多见，许多动物都在冬眠，植物已经枯萎，出众的有岁“寒三友”，为世人所赞誉。而我更爱它，坚韧不亚于竹，活力不亚于梅，高大不亚于松，它就是柿子树。

我与它初次相遇是八年前，那时候我还小，我的太爷爷也健在，我跟在他身后冒着寒风去夹柿子。它矗立于山涯之上，抓根于岩缝之间，树上已经没有了一片绿叶，唯留一身黄金，让人垂涎三尺。太爷用竹杆小心翼翼的夹，但有时也会波及左右的柿子，可是无论怎样摇摆，它却任然紧紧抓住树枝，不愿于落叶同伍。太爷将柿子带回家挂在火炉上熏，等到熏软了才能食用。小时候家境不好，太爷的熏柿是冬日中最美的味道，香软甜滑，



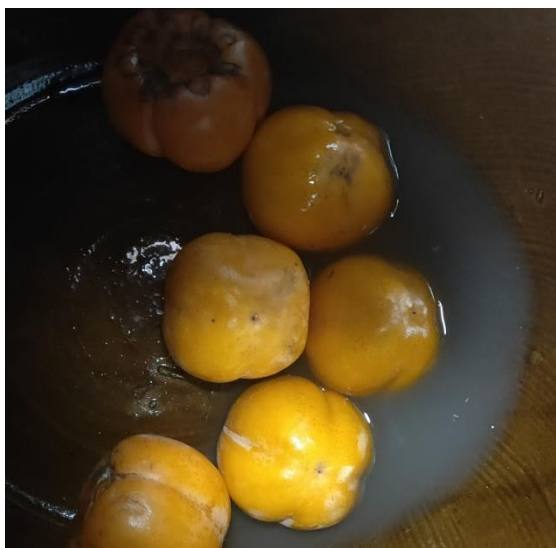
我爱不释手。可长大后，亲人已去，原本的味道也不在了，冬日缺失了几分快了，柿子树成了我对太爷的思念。

我与它再会已是 12 岁时。太阳挂在蓝天上，万里无云，我闲来无趣，在河坝边转悠，走着走着，耳边传来了锯子的声响，我闻声敢去，看见了有四五个人，其中有一人戴着手套，拿着油锯，在砍树。那棵树有一米多粗，有十几米高，我走近再仔细观察发现有点似曾相识，这竟是一颗柿子树。我蹲在一旁听了他们的对话，才知道，这棵树已经二十来年了，到了生命的尽头，已经枯萎了，准备锯了过冬烧柴。我心中一丝悲伤，这么大的树就这样枯死了，太可惜了。在阳光的照耀下，它显得无比伟大，我仿佛看到了它以前的盛况，满身金黄，在风中傲然挺立，曾经它也辉煌过，我心中便多了几分敬意，不再单只有思念。



与它深交已是今年。我们校园的外面就有一颗柿子树，它生长在一家人的院落中央。四面只有坚硬的水泥，但经过这三年的观察，我发现它并没有一年年衰败，反而一年比一年旺盛，在春天时，枝头上全是新绿，点缀了单调的树干，深黑的树皮与嫩绿格格不搭，仿佛像蓝天上有几朵云在飘，太过单调。当夏天来临时，树叶也长大盖满了树枝，偶尔几个知了飞上树枝，嗡嗡嗡的，多了几分祥和。那果实也准备大显身手，在夏天时节正在做准备活动。到了秋天，青绿的果实，开始泛黄，它好像在吸食太阳的能量，将要变成太阳的样子。柿子树叶没有躲过秋风的手掌，一个个的全都被动吹落。而柿子仍屹立不落。正当其他果实收获的时刻，它却还有一劫。凛冬将至，先遣队的冬风，先刮过柿子的表面，它无

动于衷，接踵而来的霜降，柿子表面泛着荧光，但它仍没有退缩。大雪已至，盖住了柿树和柿子，你以—为柿子会被冻烂吗，不，没有，现在它才“渡劫”完成，可以供人直接食用。俗话说：“大难不死必有后福”，此刻它已经甜到骨子里面了，是乃冬日最美的味道。



今年秋末冬初时，我与母亲又来到那颗柿子树前，它仍矗立于山崖上，一面直向着万丈深渊。树仍是当年树，人却不是当年人，与母亲交谈中我才知道这棵树是太爷嫁接的，一共有好几颗，但存活下来的只有两颗，其余的都没有接好，被水泡烂了，所以没能茁壮成长。我将竹笼子放在一旁，母亲用刀将竹子划开一点，再往里塞一根棍子，使

竹子头变成一个“V”字行，再用它夹取柿子。此时的柿子还是硬的，带着一点绿，母亲说是用来做成酒柿子的，酒柿子不同软的柿子，它是用酒催化发酵的，吃起来干干脆脆的像苹果一样，但却比苹果甜百倍。我们只夹取了低处的，高处的我们挨不到，只能留给飞鸟过冬了。我提上一笼满满的柿子回到家中，母亲将柿子到在簸箕中将大的树枝渣渣捡出来，在找来一个碗，往碗里到上白酒，将柿子多余的树枝去掉，放入碗中的酒里清洗再放入坛中即可。我与母亲用勤劳的双手一下都全装完了，之后又找来一些黄泥巴，用水搅拌均匀，将坛口封好即可。现在就要经过漫长的等待，半个月之后就可以食用了，酒香扑鼻，干脆甜蜜，十分爽口。它的还有种做法是做成柿饼，我也只是见过，却没有自己尝试过，首先要将刮皮刀将硬柿子的表皮除了你去，然后要留下一点枝头方便串起来，用草绳将刮好的柿子挂在屋檐下风干，霜冻，过上一两个月就可以吃了。但我个人不爱柿饼，吃起来太甜而且很黏牙。但我仍想在吃一口熏柿子，它太美味了。更承载



着那一份爱，我对太爷的思念，太爷对我的疼爱，希望们通过柿子来表达吧。

英国，诗人雪莱说过，冬天来了，春天还会远吗？在冬日中，我们与山中的动物共享了这冬日中最美的味道，感受了冬天的温暖.高雅.朴实，多了一份对春天的期待。我希望冬日最美的味道可以一直被传承，和永恒的冬日一起被保存起来，让更多的人知道这一味道。同时我也希望，冬日的打击，摧残，可以使万物来年有更多的活力，柿树可以有更多的收获，每一颗柿子树都有身披黄金大衣的梦，我愿他们都可以实现。与此同时，我们也应该学习柿子一样顽强的品质，面对困难不屈服，勇往直前，相信"阳光总在风雨后"，度过了困难，挫折，才会有属于你的 "彩虹"。



" 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海， " 我愿在冬日枯萎，冬眠的万物，在来年中更有活力，更有朝气，世子也会更加甜蜜。

一滴水流过略阳

陕西 郭镇初级中学 董杰永

千里嘉陵江，醉美是略阳。

——前记

五月燥热的夜晚，嘉陵江畔雾气弥漫，聚集一起形成气团，在风的作用下，气团来到了五龙洞森林公园的山顶上。

当黎明时分，天气闷热，我化作了一滴水，我和我的兄弟、姊妹飞奔而下，



来到了呼龙台。我和山涧里的水大声喧哗的扑向山下，在天上，我们沉默了那么久，现在可以敞开喉咙大声喧哗。一路上，经过五龙洞、四佛洞、玄天洞时，石柱、石笋、石莲、石乳形态各异。经过许多高大挺拔的树，名叫松与杉。还有更多树开满了鲜花，叫做高山杜鹃。经过古栈道和唐宋叶家寨遗址，我们来到了五龙洞森林公园的氐羌民俗广场，一群身着奇装异服的人们围成了圈，舞动着羊皮鼓，欢乐着唱着、跳着，旁边有不同口音的人，围观者，拍手鼓掌的，举起手机摄像拍照的，当我还想

驻足欣赏时，后面的兄弟推着我继续前进，来到玉带河。后来，我才知道刚才是略阳羌文化主题游暨五龙洞高山杜鹃赏花系列活动启动仪式。

顺着玉带河蜿蜒行进在崇山峻岭中，一座座高架桥犹如巨龙在深山中前行，



浓墨淡彩话家乡 — 汉中地方风采

桥上飞驰着南来北往的汽车，让天堑变成通途了，后来我知道这就是十天高速公路。

一路鸟语花香，一路游鱼为伴，当来到了菜籽坝，我眼前豁然一亮，高大的烟囱，向外冒着烟雾，巨大的水塔冒着热气，灯光通明，旁边工厂的门楣上提着“干净用电”“清洁用电”的字样，当我还没弄清怎么回事时，我跌落到水源井里，昏睡过去了，后来我知道了刚才的地方叫略阳大唐发电厂。

在次醒来，我顺着自来水管道路来到信达大厦一户人家里。



褪去肥皂、洗衣粉的清香，我和主人漂亮的衣服一起挂进了阳台，终于目睹了略阳的全貌。

略阳四面环山，有南山对雨山，狮子对象山，中间还有凤凰山。嘉陵江，八渡河把略阳城一分三三。

远处郁郁葱葱，林间小道时隐时现，亭台栉比，蕴天地之灵气，这就是南山公园，真有陶渊明笔下“采菊东篱下，悠然见南山”神韵，山顶还造有一个大大的“寿”字，意为寿比南山。山腰处还有几百年前建造的七层佛塔，据不可考证的传说，几百年南山与雨山经常长在一起，嘉陵江堵塞，造成水害，古代人们建此镇压，上书“福地祥云”字样。

南山斜对面就是象山，以前山脚下还有一只雕塑白象，后来道路改造，把它移居在兴州公园。

象山陡峭险峻，山顶有略阳国家基准气候站，登临山顶，略阳全景，滔滔嘉陵江尽收眼底，真有“会当凌绝顶，一览众山小”的感慨。



靠近嘉陵江畔，江神庙，紫云宫，羌族文化广场无不见证千年前这块土地的繁华。在近些，依据东门楼修建了东门楼广场，当年的略阳古称兴州，依照山势修建有内外城，城墙、天然护城河，东、西、南、北四城门，今天只剩下东边一隅，城门上题有“古兴州”的字样。在广场旁边造了一大面文化浮雕，有“杜甫悲歌过略阳”，“李白清泥河种银杏”“先人关吴家将抗金”“略阳中学的创办”“嘉陵江的纤夫”“宝成铁路的建设”“81年水灾国家的援助”等，最里边就是“凤凰仙子”乘坐凤凰飞天的造像，这些都记载着略阳的故事和美丽的传说。

太阳出来了，我怕被迅速蒸发，接着一阵微风，我跳将在阳台上浇花的水壶里。

黄昏时，主人去打水浇花，我从洒壶漫溢出来，顺着漆黑的管道顺流而下，终于我又回到了穿城而过的八渡河。这时，五彩的灯光把河岸辉映得五彩斑斓，两边的广场上响起了铿锵有力，激情满满舞曲，男的、女的、老的、少的都在有节奏的扭动着腰姿，他们尽情的跳着、笑着，无不洋溢着活力；三河坝美食广场上，烧的，烤的，煮的，炒的各种美食飘香嘉陵江畔，人们把酒言欢，觥筹交错，无不彰显着幸福快乐的生活。

黎明时分，我来到喧腾奔流的嘉陵江，两岸高山连绵不断，“呜呜呜”一列



浓墨淡彩话家乡 — 汉中地方风采

火车从山的右侧呼啸前行，奔向北上西安的方向。左侧沿江公路上，修着仿古的建筑，栈道、亭台、风雨楼一直延伸到灵岩寺。灵岩寺，一座千年古刹，被誉为“陕南小碑林”，摩崖石刻无不彰显文化底蕴，《郿阁颂》，刻石自成一家，标准汉隶八分，是难得一见的艺术精品，成为很多热爱书法艺术家的遵从。

滚滚嘉陵江东逝水，我知道，作为一滴水，我终于以水的方式走过了略阳。

亲爱的朋友们，欢迎你来我家乡做客，如果你来我家乡，我将带你领略略阳最美的温情：



赏五龙洞森林公园高山杜鹃， 呼吸着天然氧吧的气息；
品略阳美食乌鸡宴、罐罐茶， 感受古羌族浓郁乡土文化；
走进灵岩寺祈家幸福与平安， 悟《郿阁颂》书法之韵美；
听滔滔千里嘉陵江， 感最美最好的略阳。

——后记

来自深山中的甜

陕西 郭镇初级中学 巩长鹏

一年四季勤劳作，芳香甘甜世人尝。

——题记

我的家乡位于秦岭南麓的汉中略阳，这里的土特产数不胜数，而我却对家乡的土蜂蜜情有独钟。



这里气候温暖湿润，四季分明、风景优美；水源丰沛，山泉遍布；山大林深、花草茂盛，是蜜蜂生长繁殖的好地方。因此为酿造纯正优质的土蜂蜜创造了得天独厚的条件，山间潺潺而流的山泉水奔流不息，水质纯净味道甘甜可口，没

有一丝污染，让人刚走到旁边一股清凉感就扑面而来。一年中春夏秋三季漫山遍野品种各异的花朵竞相开放，为大地穿上了五颜六色的新衣。一阵微风拂过，花儿们摇着各色各样的小脑袋，似乎在欢迎陆续飞来的小蜜蜂。家乡这得天独厚的环境似乎是专门为酿造一罐罐原生态无污染的土蜂蜜而生的。勤劳的家乡人们也都充分的利用了这一优势，纷纷开始了养蜂之路。

在我的家里，爸爸就是这么一位专业的养蜂人。一年四季，爸爸都会与小蜜蜂共同作息，它与蜜蜂就好像是亲如手足的兄弟。爸爸常对我说：“小时候，你爷爷也是一位养蜂人，它用最古老的方法，最简单的工具，以及一双布满老茧而



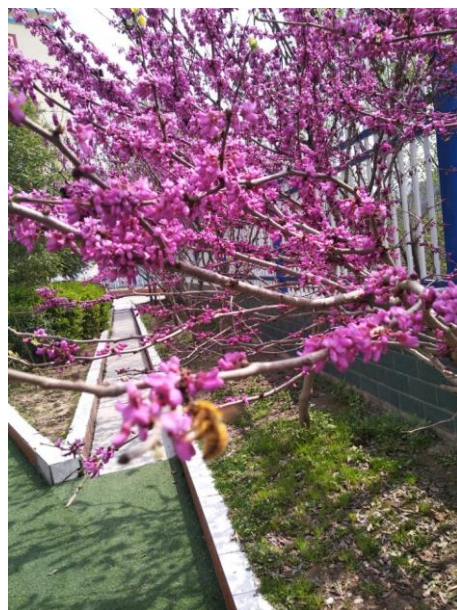
又灵活的双手在每年佳节之际，为我们兄妹五人送来那个时候弥足珍贵的一缕甘甜，因为在那个时候连糖在我们看来都是奢侈品，唯有节日里你爷爷自酿的土蜂蜜可以为我们过过甜瘾、饱饱口福。自打那个时候起，我就暗想长大后，我也得像爷爷那样做一名专业的养蜂人。”说罢，爸爸便笑了起来，说道：“可现在我知道，吃纯正土蜂蜜简单，可要想让蜜蜂顺利的酿造土蜂蜜对一个养蜂人来说也确是一个不小的挑战。”对此，我也深有体会，接下来，就请你跟随我的步伐，沿着四季的轨迹，去探寻着深山宝藏土蜂蜜的酿造过程。

春

春天百花齐放，是花的世界，是花的海洋。蜜蜂仿佛知道“一年之计在于春”的道理，鼓足了干劲行动起来。

每天清晨时，蜂箱中的小蜜蜂就立刻启动了工作模式，全都迫不及待的飞了出来，它们大部分负责采蜜，少部分负责担水、酿蜜和筑巢，它们的分工是多么的明确巧妙啊！采蜜的蜜蜂如同一个个猎手认真寻找着猎物，如一支支利剑般穿梭在花丛中收集着多种多样的花粉。这里有漫山遍野金黄的油菜花、粉红的桃花、雪白的梨花。在蜜蜂嗡嗡的叫声下，万物开始苏醒，春天由此显得更有生机和活力，一下子就变得热闹了起来。真是“不论平地与山尖，无限风光尽被占”。

春天里，蜜蜂除了忙着采蜜还有一个格外重要的事，那就是——“分家”。在清明节前后之际，蜂群中的蜂王各自带领一群蜜蜂飞到其他的蜂箱。为了使自家的蜂群能飞入自家的蜂箱，养蜂人们在这几天便会顶着烈日监视蜂群的一举一



动，稍有半分可疑便立刻展开行动。

待到群蜂出箱之时，那可真是壮观。只见蜂箱两个还不足 2 平方厘米大的蜂门上，一只又一只的蜜蜂你推我挤，源源不断的从蜂箱中一涌而出。不一会儿在



蜂箱的上空就已聚满了蜜蜂，发出“嗡嗡嗡”的巨大响声，它们在不断盘旋等待蜂王的加入后立即飞往别处。与此同时，我与爸爸也在做着紧张的准备工作的。只见我手拿水枪瞄准群蜂，爸爸则不断调整蜂斗（收蜜蜂的必备工具）位置好让蜂群尽快钻入斗中，说那时迟那时快，在一瞬间整个蜂群立刻躁动了起来，铺天盖地的飞来飞去，我连忙打开水枪浇湿蜜蜂的翅膀让它们不能飞远。爸爸也赶紧调整位置。一家人一边紧张的等待蜂王的上斗，一边还在嘴里不停吆喝着：“蜂王蜂王，上斗！蜂王

蜂王，上斗”！一场“鏖战”过后，我与爸爸终于取得了这场“人蜂大战”的最终胜利。看到自己又多了一个飞满了蜜蜂的蜂箱，我与爸爸都不约而同的笑了起来。但并不是每次收蜂都一定会成功，往往蜜蜂就会趁着蜂主人的疏忽而飞到山上早已侦查好了的别人家的蜂箱里。所以为了避免失败，我们每次收蜂都会拼尽全力。因为汗水就是那难得的土蜂蜜嘛！

夏

夏天，蜂群内部事务基本也已处理完毕。百花依旧盛开，蜜蜂们抓住这难得的时间立刻又进入了全新状态。



每天早晨，天刚蒙蒙亮时，田野上、房门前、山坡上、处处都可以听见小蜜蜂唱的“嗡嗡嗡”那动人的歌声，仿佛它们正在为自己打气似的。在蜂箱出口上，一只又一只后腿上沾满了黄的、白的、红的花粉的小蜜蜂正迅速将这珍贵的原料送进蜂箱中。有时候，天气忽然电闪雷鸣，大雨滂沱，切断了还在采蜜的蜜蜂回家的路，蜜蜂只好躲避在树叶的背面等待天晴。有时我在蜂箱前观察蜜蜂，很多时候都会看到：有些刚飞回来蜜蜂正拖着沾满花粉的沉重双腿趴在蜂门上上气不接下气的休息，它们这是连一丝飞回巢中的力气都没有了，等了好一会，才慢慢拖着沉重的身子爬进蜂巢。看着看着，我不禁被这些可爱的小精灵深深地感动了。



有时，那讨厌的胡蜂就会拦在蜂箱蜂门前残忍地杀死一只只满载而归的小蜜蜂。当然，小蜜蜂也自有应敌之策，因为在这时，小蜜蜂往往会飞到自家主人身边不断盘旋以寻求帮助，待到主人消灭胡蜂后，蜜蜂又投入到了紧张的工作中。听爸爸说过：蜜蜂在晚上没有光亮时就栖息在叶子下，等到明日天亮时才能够飞回去。这更使我领悟到了小蜜蜂酿蜜的艰辛，以及这原生态土蜂蜜的来之不易。

秋

秋天是收获的季节！在这充满浓浓粮香的季节，酿造了将近 8 个月的土蜂蜜也终于要迎来收获。

在中秋节前后的一个晚上，我与爸爸身披蜂衣，开始了割蜜。我在一旁为爸

爸打手电，爸爸和妈妈两人则在合力打开蜂箱。当上下蜂箱被打开的那一刻，一股清香顿时扑面而来，光是闻着就让我“欲罢不能”。爸爸总会在每个蜂箱中取



出一小部分蜂蜜，而留一大部分给小蜜蜂过冬用，好让明年今日又见这番丰收的场面。

取出来的蜂蜜颜色是金黄的，不仅晶莹如脂，而且十分粘稠，用勺子轻轻地将其倒下，只见蜂蜜就如一根蚕丝般缓缓滑下，听爸爸说只有当地的土蜂蜜才有这种效果。

让人看着不禁垂涎欲滴，细细品尝一口，一股蜜香顿时占据了整个味蕾令人满口留香，浓浓的香味在口中久久的回荡，让人回味无穷。

冬

冬天，万物静寂，蜜蜂也进入冬眠阶段，但你以为就这样养蜂人就可以休息了吗？答案是“NO”！

每年冬天，爸爸都会制做蜂箱。说到这蜂箱我爸爸可是我们这里的原创呢！因为在以前人们用的都是将一段木头一分为二再掏空的蜂槽。爸爸觉得这样做太浪费木材，于是就用木板订成了蜂箱。你看，我的爸爸厉不厉害？每次蜂箱的框架做好后，出于密封的目的，爸爸就会交付给我一个十分重大的任务~~~捡牛粪。仿佛这番话有味道似的，我立刻满脸的不悦，但也只好乖乖地喝“敬酒”。

牛粪近在眼前，而我却迟迟不敢出手，这是为什么呢？原来这不仅是因为心理上对牛粪的抗拒，而且又加上眼前的牛用虎视眈眈的眼神看着我，让我不禁心惊胆战。我只好扯了一大把草，一边在牛吃着草的瞬间，一边赶紧用铲子铲牛



粪，但我的手铲牛粪时似乎不听使唤一样不停地抖动，眼瞅着就要装进袋子里了，但一转眼又掉到了地上。眼看着牛已将草快吃完，我心想：算了，舍不得孩子套不着狼，豁出去了。我赶忙草草地装好几块牛粪，立马溜之大吉。

好不容易回家后，终于将牛粪转交给了爸爸，只见他二话不说，直接上手涂在蜂箱接口处，将蜂箱接口处涂得严丝合缝。见到这一幕，又想想自己刚才那副狼狈的样子，我顿时觉得难以自容。终于经过几天的努力，六个崭新的蜂箱诞生了，望着它们爸爸与我都笑了起来，仿佛看到明年满巢蜜蜂的样子。

就这样年复一年，好山好水的孕育、时光的精心打磨、各种丰富多彩的花粉以及养蜂人与蜜蜂一年的不懈劳作，酿造了这漫漫秦岭山中难得的原生态土蜂蜜。各种因素使它不但拥有着极高的营养价值，而且具有清热解毒、养颜祛斑、润肠理肺等多种功效。不仅如此土蜂蜜还十分“百搭”它不但可以融进开水里喝，也可以配上粽子吃，还可以直接涂在面包上或馍馍上吃。吃法可谓是“只有你想不到，没有它吃不成”。无论你是在炎炎夏日下，还是在漫漫寒冬时，能吃到这样一口原生态无污染的土蜂蜜，无疑都是一种特别的享受。有了它，从此夏天不再炎热，冬天不再寒冷。



“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”。多么可爱的小精灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜂如人，人若蜂。一年四季的不懈劳作，只为当甜蜜绽放于味蕾的那一刹那。最好不过家乡景，最美不过家乡人，最甜不过家乡土蜂蜜！

寻两汉三国文化，品醉美汉中茶韵

陕西 汉中勉县茶店镇九年制 田金

将目光投向古香古色的武侯墓，顺着茶马古道，来到西乡的午子山，品一口醇正的汉中茶，回忆一千七百年前的三国乱世。

她，叫汉中，位于中国的版图中心，是中国历史上一颗璀璨的明珠。



我喜欢三国时代，喜欢黄忠斩杀夏侯渊的定军山，喜欢马超的英勇精神的归宿地——马超墓，喜欢马岱斩魏廷的虎头桥。这些是历史遗留下来的宝贵文化，如果来客人了，我会带领他们到这些景点一一参观，回到一千七百年前的乱世。

要说在诸多文化景点中我最喜欢那个，我会说汉丞相诸葛孔明的陵墓——武侯墓

诸葛亮，字孔明，号卧龙先生，是蜀国的丞相，曾经六次出山，但最后“鞠躬尽瘁，死而后已”。病死在五大原。后主刘禅依他的遗愿，将他安葬在定军山脚下。

武侯墓位于如今勉县的城南，驱车 15 分钟即可到达。来到景区门口，你会被这里的景像所迷住：眼前是郁郁葱葱的老柏树，枝繁叶茂的银杏树，密密麻麻的一些叫不出名的植物给“包围”了。听说，这里的几颗柏树龄可追溯到三国时代！



检了票，门口和你想象中的人山人海不同，这是因为好玩的在里边，人都是冲好玩才来的。往里走，你会发现这里是涨知识的好地方：几乎每根柱子上都有一段文字，记载着一些相关史事，读起来颇有风味！

这里还是放松心情的好地方：亭子一条板凳、阴凉处一样都不缺。如果你走累了，可以找个亭子，喝口水，歇歇凉。再朝里走，你会发现这里更加地茂密：

周围的树林一片片的，芳草鲜美。只见一个“毁”风景的锥状小土堆，坡上还有一颗黄杏树。然而，这并不“毁”风景，这是整个景区的精华，如果没有这个小土包，那么就没有这整个景区。相信聪明的你已经猜到了，这是诸葛亮坟墓！



这里的人很多，可以用人山人海来形容，因为这里的坟墓比较特殊，介绍一下：诸葛亮死后，后主刘禅依他的遗嘱，修了这座坟墓。当时，整个蜀国的人哭声几乎是震天地，泣鬼神！修完后，不知过了多少年，人们发现坟上长了一颗黄杏树，有人想拔了，被一位当地的老人制止了，并说：“这棵树是当年汉丞相的妻子化成的，他的妻子姓黄，化成这棵树陪伴自己的丈夫。”那要拔的人恍然大悟，并保存留了下来。

除了有三国文化，汉中还是茶马古道的途径城市。

我和许多“瘾君子”一样好喝茶，老家的碧螺春、浙江的白茶、江西的大红袍、云南的普洱茶我都喝过，喝了这么多茶，我个人感觉汉中的仙毫给我的感觉

更好：入口清新回甘，茶叶好看好闻，一颗一颗很分明。

看完了三国文化，顺着茶马古道，来到西乡，驱车前往午子山，便可以看到



满山的茶树，这里是汉中仙毫的原产地。

茶喝过，树也看过，你摘过茶叶吗？来一块私人茶园，向采茶人请教，热心淳朴的当地采茶人绝对会教你的。

茶园里安静，惬意。摘累了，买点刚处理好的茶叶，开水一泡。喝一口，是微苦，品一口，是甜的。

去了郁郁葱葱的武侯墓，沿着茶马古道，品一口仙毫，向这次汉中之旅画上句号。

两汉三国，真美汉中！

厨房

陕西 郭镇初级中学 邓可儿

父亲总觉得我家的厨房很暗。

我家的厨房是父亲在 2000 年时和我们的住房一起修建的，虽说是一座土房，但是因为它高大、明亮透光，在当时算是很好的房子了。

每当谈到这里，父亲都会为我讲述在修建这座房子时的经历。他说那时他正年轻，总觉得有使不完的力气，边说还会自豪的指向头顶架在两堵土墙之上的大



梁，“看到没有，这么粗的木头有几十根，当年都是我一根根的从山上扛下来的，这房子的地基都是当年靠人工挖出来的”

可是光阴似箭，眨眼间 20 年已经过去了，当年看着高大的厨房如今在邻里们一座座拔地而起的“小洋楼”之中显得十分矮小，厨房里灯泡的瓦数虽然越换越大，但厨房中的光线依旧十分昏暗。

每天的早晨我们一家人都会围着正烧着罐罐茶的火炉，聊着一些琐事家常，或者计划今天应该干什么了。有时父亲也会坐在厨房里，静静地看着被烟熏的乌黑的墙壁，若有所思。

我们家的厨房太暗！父亲像是在自言自语，又好像在对我们一家人说。这句话不知他已经说了多少遍。



今年春天，父亲终于开始了内心计划已久的计划。他先在山里砍了数十根四五米高的小松树，然后一点点的砍去树枝锯成3米一段的木棒。将这些木棒从山上往家里运是很不容易的，我和父母每人一次只能拉着两根木棒往回走，就这样从山上到家里往返了二十几个来回，花了一家人三天时间才将它们全部运回家。

有时累了坐在树荫下歇息，父亲便会不禁感慨道：“以前比这粗的树我扛着走都不觉得一点累，现在才拉这两根木头就累得不行了……” 国庆时期，父亲准备正式开工，于是便请来了一台挖掘机来挖地基，伴随着四个多小时的挖掘机的轰鸣声，一道道深深的地基便挖好了。“地基这么深，修两层房都够了，就修间厨房怎么用得着这么深呢？”

面对他人的发问父亲总是笑着说：“你们的厨房一个比一个大，我家的厨房又小又暗，要修就要把它修得结实美观一些才行。”可深深的地基意味着需要更多的石头和水泥，不仅增大了开支，还给身体不佳的父亲又添了几分负担。可父亲却对此不以为然，故作轻松的说着没事。



一车车石头倒满了整个院子，我们三个人一块块的吃力地将它们搬到挖好的地基里，一天下来，院子里的石头还是那么多，而地基里的石头却一丝都不见涨。晚上，劳累的父亲坐在厨房昏黄的灯光下，一边喝着茶水一边时不时揉下自己的腰，忽然，他扭过头来说：“这地基虽挖好了但填起来却是个问题，我今天就干了一天腰就疼得不行了，要不我们先找几个小工帮忙把这点地基收拾好。

“看到疲倦无比的父亲，我和妈妈也一致同意了父亲的想法。第二天一早，

多了两个身强体壮的人帮忙就是不一样，仅仅半天的进度就超过了昨天一天的工程量，父亲一边搬着石头一边说：“果然还是年轻了好，我修这大房的时候都是靠两三个人扎好地基的，现在却连几块大石头都搬的够呛。”

和水泥时，聪明的父亲想到了用耕地机来代替人工和水泥，可这个方法虽然很有效率很管用，但是耕地机只有父亲一个人会开，开起来又费体力，开了才半



小时后父亲便气喘吁吁了，但父亲还是一直坚持了下去，直到最后一块石头稳稳坠地……

现在，地基已经完成，新厨房的造型也一天比一天明显，可这并没有减轻父亲的负担，每一天他都计划的满满的，就为了在冬天时让一家人用上新的厨房。

父亲时常站家门前望着眼前刚具雏形的新厨房，呆呆的站在那儿半晌不动，镶满了银丝的脑袋显得灰白而无力。

父亲又开始默默发问：这人是怎么了，咋一点劲都没有了呢？



银杏——奶奶

陕西 郭镇初级中学 梅蓉

村里有颗银杏树，有七百多年的历史了。从我记事起，那棵树就好大好大；从我记事起，奶奶的腰也开始越来越弯了。儿时，我常常围着银杏树转，奶奶则



坐在银杏树下，手里拿着绣花针，细心的缝制着花鞋垫。风穿过银杏树，吹着树叶哗啦啦的响。我就爱听这响声，因为那声音就像银杏树在笑一样。那时的我天真的问奶奶，银杏树怎么还会笑啊？奶奶说，银杏树爱热闹，你这样缠着它，它可开心了。奶奶用这样的童话，一点一点的装饰着我的童年。

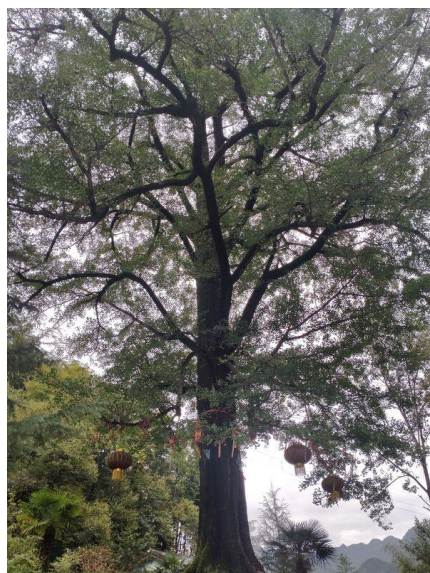
清晨，村里的人们总是早早的起了床，开始了他们一天忙碌的生活。奶奶也不例外，她总是家里第一个起床的人。准备好早饭，就干一些自己还能干的事。那时奶奶已经六七十岁了，可还是意气风发，干练的操持着家务。清晨总是有些晨跑的人，呼吸着新鲜的空气，与银杏树擦肩而过。也有很多人停下来看看它，仰视着它。它就像巨人一样，有数不尽的任务在等待它。长年累月，风吹雨打，它依旧笔直的站立，好像什么都不害怕。

正午，是太阳最毒辣的时候。可儿时的我，还是爱在暴晒的阳光下玩耍。奶奶疼爱我，便由着我。她自己站在阳光下，用伞遮住我整个幼小的身子。以至于长大了才明白，为什么我从来没觉得正午的阳光会让人难受。就算顶着大太阳，奶奶也会慈祥的望着我，我笑她也笑。干活的人也会到银杏树下，喝喝水，乘乘

凉。银杏树也毫不吝啬，用它庞大的身躯，完完全全遮挡住阳光。它害怕人们受到一丁点太阳的折磨，因为他们是它需要守护的人。

夜深了，金黄的月亮高挂在天空中，浮云飘散着，或隐或现。温柔的月光透过冰冷的窗户，照进奶奶的房间。屋子时常亮着，因为奶奶不喜欢黑。当我已经熟睡，并且做了甜甜的梦时，奶奶还在眯着眼逢着一些东西。黑夜下的银杏树，依旧高大而挺拔。像个不害怕黑夜的战士，守卫着整个村庄。

我渐渐长大了，奶奶也渐渐更老了，银杏树也会有突然不茂盛的一天……



那一年，我再也没有听到过银杏树的银铃般的笑声。我开始害怕了，银杏树不在了怎么办？村里的人们也很着急，想尽办法来救银杏树。我慢慢的等待着，等待银杏树好的那一天。奶奶在那一年也变得更消瘦了，我也没有再看见过她慈祥的笑容。令我没想到的是，奶奶最终在刚刚入冬的时候，离我们而去了。我很悲痛，一不开心就会坐在银杏树下，回想着儿时的欢乐时光。

隔年，银杏树在乡亲们的努力下，恢复了往日的青葱。银杏树留下了，奶奶却走了。

不知道怎的，我总觉得这银杏树跟奶奶有些关联。我每每站在银杏树下，侧耳倾听银杏树的笑声，仿佛看见了奶奶慈祥的笑容。

可能银杏树是奶奶的化身吧，它守卫着村民，奶奶守护着我。银杏在，奶奶就在，爱就在。



劳动让我快乐

陕西 郭镇初级中学 崔定晖

褪去了火热的盛夏，一转眼秋天到了。在时间伯伯的精心照料下地里的玉米披上了青黄色的铠甲，恰巧我今天天气好，不怎么热，于是我准备将它们一一带回家。说起来容易，可做起来就难了。我准备好一个大背篋，二话没说背起竹筐背篋就往地里走。我家的地离我家很远，而且大部分都是山路，想飞快的跑上



去，那简直是白日做梦，我先是穿过了一片小树林，最后又爬起了山，经过十多分钟的长途跋涉，我终于到达地里！

我站在低处仰视着一大片玉米，心中情不自禁的感叹这么多，什么时候才能全部背回家，我用最快的速度冲向玉米地，一边掰一边往竹筐里扔，干得真是不亦乐乎，掰了半天终于我放了整整一竹筐，可问题来了，背着这么多的玉米，我根本不能站起来，就算是站起来我也走不动哇！所以我只得把玉米减少，再把竹筐放在向上的地方，最终终于背了起来。

刚背起来的时候我感觉肩好痛，但我一想起我要成功，我一定要把玉米背回家去，身体就充满了力量，我忍着疼痛艰难的向前走着。仿佛就像一位负了伤的战士，艰难地向前行走，如果我放弃了村里的好朋友肯定会嘲笑我的“有的事情要么不做，如果要做，无论付出再多也一定要做完做好”妈妈的这句话又回响在我的耳边，我站了起来。枕着剧痛一步一步往家里走。

我艰难地爬了起来，一步一步小心翼翼的往下走，走着走着，我渐渐的看到了我们家房子的影子。当时我既开心又难过，开心是因为我终于快到家了，难过是因为我的肩实在是太痛了，好不容易将玉米背到家里。我将背回家的玉米全部倒在地上，望着这些金黄的玉米，我真是为自己感到骄傲。

这次劳动，让我明白了许多道理，在生活中当我们遇到困难时，不要害怕，要勇敢的去面对，成功是自己走出来的，劳动让我快乐！





我家的菜园子

陕西 郭镇初级中学 张希

我的家乡北河沟，是一座普通的小村庄里，村子里景色宜人。清风吹来，你仿佛能闻到花草的芬芳，仔细一闻，还能闻到瓜果蔬菜成熟的气息，充满了田园



生活的气息。在我的印象中，家乡的菜园总是那么琳琅满目，五彩纷呈，走进菜园就像走进了一个姹紫嫣红的世界。

春天来了，菜地里种了许多的蔬菜，有的还在发芽，有的开了花，有的已结了果实。在这么多的蔬菜苗中，我一眼就瞅见了西红柿苗，它已经开出了淡黄色的花。等到六月份的时候，它就会结出火红火红的果实，又大又圆，吃起来酸酸的，甜甜的，想的我口水都快流出来了。

“它身穿紫大衣，头戴绿草帽”，你们知道它是什么蔬菜吗？对了，它就是身材高挑，婀娜的紫茄子。等到六月份时，那就会长出胖乎乎的脸蛋，像个胖娃娃一样躲在碧绿的大叶子下，微风拂过，它们就会无比欢快的抖动着紫白相间的舞裙，翩翩起舞。

院子里还有许多其它的蔬菜，比如豆角、黄瓜、辣椒等等都争相开出了各种各样，五颜六色的花，蜜蜂和蝴蝶在花丛中自由自在地飞来飞去，好像天真烂漫的孩子们在嬉戏打闹一样。

看着眼前的景象，记忆好像把我拉扯到我很小的时候。奶奶带着我去菜地里干活，我在一旁玩耍。可是看着奶奶忙碌的身影，就想帮帮她。但每次都把韭菜看作杂草给拔掉了，奶奶看着天真、无知的我无奈的笑了笑，赶着我上田埂玩去。现在的我已经长大了，我放学后经常去园子里帮奶奶干活。

这就是我家乡的菜地，地里不仅长满了许许多多的瓜果蔬菜，还给我留下了许多快乐的记忆。





耕牛

陕西 郭镇木瓜院小学 陈凤

民间有这样的俗语“九九加一九，耕牛遍地走”，这就是对老黄牛的最好的描述，也反映了我们国家自古以来使用牛耕技术的场景。牛耕是我们家乡至今流



传的一种耕作方式，尤其以老一辈为主。在如今这样的时代，牛耕技术马上要失传了！

说起耕牛，我就想起了我们家那头老黄牛，那是爷爷的小伙伴。爷爷照顾牛比照顾我都尽心，每天都给牛喂最好的绿草，消闲的时候回牵着牛儿到山上去放养，给牛一点自由和舒畅；天下雨了，爷爷也会精心照顾它，给它上山割草回来喂养。看到爷爷这么精心，我吃醋的问爷爷：“为啥对牛都比对我要好？”爷爷笑着说：“那是因为牛儿为爷爷干活呀！所以我得养好它。”话语间都能听出爷爷对牛儿的喜爱！

冬耕季节来了，我跟随爷爷上地看他怎么犁地。来到地里，只见爷爷给牛架上“犁地套装”，老牛很配合爷爷，听着爷爷的口令，就一个劲的往前方走去，仿佛能听懂爷爷发号施令，真是太有趣了！不一会儿就犁了一大坎，我仔细看牛的状态，它已经气喘吁吁了，而且眼角有些湿润了。我急着问爷爷：“牛怎么流眼泪了，是不是太累着它了？”爷爷不慌不忙的说：“现在你知道我为啥那么精心喂养它了吧！”这时我才恍然大悟。



看着耕牛勤勤恳恳的为我们默默奉献它的一生，我的眼角也有些湿润了，不由得对它们产生敬佩之情。后来我也像爷爷那样尽心对待牛儿，有时候和它们说说话，给它们喂最好的青草！



那缕阳光

陕西 郭镇初级中学 梁金田

我看见月亮是月亮，看见山川是山川，希望我的眼睛里永远都装着希望

——题记

希望是什么？

希望是太阳升起的地方，光芒四射；希望是永不止息的追求，蕴藏着无穷的美丽与光明；希望是黑暗中的灯塔，指引人们前进的方向；希望还是冬天里的火

炉，夏天里的阴凉；希望更是一句问候，一些关心。



在我的人生道路上，也许他们就是我们学校的希望，而他就是专属我的希望，为我划破黎明的黑暗，带我走向光明的殿堂。

时光荏苒如白驹过隙，转眼间我已经成为一名初三的学生。这一路走来经历了无数的困难，又渡过了一次次的坎坷，其中离不开父母在我背后的默默支持，更离不开他的无私奉献，大力支持。岁月不会回头，抓住今天的每一秒，把希望系于明天的彩云，成长就是希望的彩带，串连回忆和向往。让时间回到几年前的那一刻，那些场景又浮现在了我的脑海里。

时光荏苒如白驹过隙，转

一间间破旧的房子，一张张用木板拼起来的桌子，同学们从家里带来的大小不一的破板凳，没有多少灯，书本也不完整，这一切都是现在的我们无法想象的。作业本上的字写得密密麻麻，写完了用橡皮擦掉，再用一次；有的同学的笔用得只剩手指头那么长了，还舍不得扔掉；有的同学的书包是妈妈用一些旧布头缝成的；有的同学几学期下来，书本还像新的，书角一点也没有卷起；有的同学……那时学校里只有一个老师——王老师。



他一丝不苟的坚守在岗位上，为的是能让大山里的每个孩子都接受教育，让学校条件有所改善。他们说：光明是遍布世界每一个角落的，不是这里没有光明，而是光明在来的路上，我想接下来的这个故事会很好的诠释这一观点。

后来在王老师的不懈努力下，终于使一批来自江苏无锡的志愿团队注意到了这个山区里的学校，在候爷爷的带领下，他们千里迢迢为我们送来学习文具 教辅资料，我们有了新书包，新粉笔，新课本，再也不用反反复复用一个作业本，掌握不住的铅笔写字，儿时的我们不懂得那么多，只是记得那次王老师笑着流泪了。现在想想，那些志愿者的小小举动对于我那是的学校就是伟大的贡献。如果把我那时的学校比作地球，那他们可能就是太阳吧。

他们给我们的帮助并不止这些，记得一个冬天的早晨，刺骨的寒风呼呼地吹着，不时地袭来，偶尔会有可爱的小雪花散落下来，在凛冽的寒风里翩翩起舞。雪花各式各样：有的像松针，有的像落叶，还有的像碎纸片...煞是好看。当我们在学校围着火炉取暖时，有一个团队正冒着大雪正向我们赶来。晌午时，王老师



跑进来激动得手舞足蹈，平静了一会才说：“快快快，孩子们，赶紧的快出来迎接叔叔阿姨们，快快快。”



不知道发生了什么的我们，只
尽管往外跑，王老师还反复提醒
“慢点小心滑，看着脚下的路，别
挤一起。”跑出教室，只见穿着红色
衣服的志愿者们整整齐齐的站在操
场上，满脸的喜悦。我们也都认出

来了，这就是上次来为我们送文具的叔叔阿姨呀！在王老师的提醒下，我们一起说了声：“叔叔阿姨好。”简单问候后，老师让他们赶紧进教室取暖，他们简单休息过后就又立即忙碌起来，先为我们每个人都分发了一件棉袄，一些文具，还有糖果。并告诉我们：“孩子们，这不是冬天了嘛，今天和叔叔阿姨们一起包饺子好不好，吃了饺子不冻耳朵。”我们欢呼雀跃，一声声重复着好，接下来，那些叔叔阿姨就拿出了他们自带的材料，开始洗菜，剁馅，和面，擀皮。然后我们就加入了包饺子环节，虽然包的形态各异，但我们还是成就感满满。煮好后的饺子他们没有多吃，只不断的为我们往碗里夹。

吃好后叔叔阿姨带我们来到教室，其中的侯爷爷为我们介绍了他们这个团队
“我们是来自江苏无锡的一个团队，首先澄清啊，我们可不是诈骗团伙。”同学们纷纷笑了起来，他接着讲“我们所做的这一切的目的就是为了让贫困山区的孩子能接受教育，帮助他们完成学业，今天除了为你们带一些生活用品外，还有一件事要做，就是为你们每个人都安排一个资助人，帮助你们完成学业。”

说罢，那些叔叔阿姨纷纷选择了一个学生给了他们自己的联系方式，然后一位叔叔满脸笑容向我走来，摸了摸我的头，亲切的问了问我的名字，并给了我一张名片，然后说：“以后呀 我会帮助你完成学业，你有什么需要就告诉我哦，好

好学习，接下来你的学习之路，我会陪着你。”

就这样，在今后的九年里，从每天的问候到视频通话，从生活用品的快递到学习资料的快递，一直陪伴着我的学习之路，乃至现在他还不断帮助着我，每学期都为我打来资助款，每逢过年过节都会发来红包，时不时就寄来快递，包括文具、零食、衣服还有更多，对我的帮助是我一言两语说不尽的。



他给予我的不仅是经济上的支持，更是精神上的寄托。评价他人价值的角度有很多种，从工作、从财产。但我认为一个人的价值在于他贡献的多少，而不是得到的多少。就像陆叔叔一样，这么多年他不断帮助着我，鼓励着我，从不会感到厌烦，我不知道拿什么去回报他，但我想以我现在的身份，对他最好的回报就是好好学习吧。

日升日落，花开花谢，一天又一天，一年又一年，时间就这样悄悄溜走，留给我们的只有回忆。人一生是漫长的，只有慢慢去体会，才懂得这一生的宝贵。我不停的翻着这时间的画卷，感受人间的希望。我希望侯爷爷的这个助学平台能一直将希望之火传递下去，让更多学生感受到人世间的爱意。更祝愿我的资助人陆叔叔在未来生活和工作路上蒸蒸日上，前程似锦。

我会带着你们对我的期望慢慢改变，慢慢成长，慢慢优秀，让成熟稳重填满我的人生。低头是题海，抬头是前途。

人生路漫漫，无论遇到多大的困难，请你一如既往的努力勇敢充满希望，只要划破黎明前的黑暗，之后就都是希望。



土炕

陕西 郭镇初级中学 吴明铮

我的老家坐落在一个山清水秀的地方，是我小时候生活的地方，虽然不是多么繁华，跟城里人简直没法比，但这是我的乐园。以前都是用泥土打墙盖起的房子，房顶呈人字形，上着瓦，这种房子就叫做“土房”。这房子冬暖夏凉，虽然看样子难看了一些，但住着是特别舒服的。这土房还有一个优点，就是不会腐



烂，是因为这墙是泥土混着麦糠和成的。最特别的是那张温暖的床——土炕，它与这房子融为了一体。

在锅与炕之间立一土墙，这面墙就称为“分界墙”。到了冬天，睡在土炕上热乎乎的，从头到脚哪哪都是暖和的。不管你这一天有多么疲劳，多么疲惫，只要在这土炕上好好的睡一晚上，第二天准保你精神抖擞，浑身都有使不完的力气呢！

那时冬天，只要一到晚上，土炕都被烧得热烘烘的，把整个房屋都熏得暖融融的。窗外寒风刺骨，屋内却温暖如春。妈妈收拾完碗筷，就又给我们炒秋天捡的板栗；我和哥哥、爸爸就坐在土炕上聊天，母亲忙完了，就坐在炕上给我和哥哥织毛衣。那一针一线都是妈妈对我们无私的爱。

这夏季的土炕与冬季的土炕截然不同，夏季的土炕是很凉爽的，爸爸说是因为土炕接着地气，夏季的炕上只铺着一张竹子编的席子，睡在上面凉爽极了。我记忆中爸爸只要从农田里干活回家，就立即喊一声：“给我泡一杯茶。”随后妈妈就端着刚泡好的茶水来了，炕上放着一张桌子，桌子上摆满了杯子、茶罐。爸爸

把脚在门外刹了个三两下就进门了，在炕上盘腿坐了下来，边喝茶，边和妈妈谈闲。

如今我已经好久没有去过老家了，但它已经深深的印在了我的脑子里，我永远忘不了他它带给我的美好回忆，虽然现在已经住上了楼房，睡的床也变了，生活条件不比城里的差，但在我的心目中，它就是世界上最好的房子，最好的床啊！这里对我来讲，不仅仅是我生活的地方，它更是我的乐园，陪我度过了一年又一年。



待到瓢儿成熟时

陕西 郭镇木瓜院小学 谭长平

家乡是我们每个人的根，也是每个人最牵挂的地方。在我的家乡有这样一种野生果儿，我们当地人称它为瓢儿。每当想起这种小水果，我就想起了那些摘瓢儿的一些趣事。



我的家乡坐落在一个偏远的小山村里，这里没有大城市的车水马龙，却有着浓浓的乡情。每年四月左右，正是瓢儿开花季，满山的瓢儿花洒满了大地，仿佛给绿地披上了一层白纱，微风吹过，瓢儿花随风飘动，又像是白色的海洋。

瓢儿对生长地也有要求，一般都生长在较高的地方，并且地势陡峭。每当花期过后，在花谢的地方就长出来“小煤疙瘩”，其实这就是瓢儿。等瓢儿成熟了，会出现两种颜色，一种是红色，另一种是白色。红色的味道稍微酸一点，而白色的则甜一点。

说起摘瓢儿，那可是真的有趣。每当瓢儿成熟后，漫山遍野都是人的足迹。无论老人还是小孩都成群结队拿着盆盆罐罐上山去摘瓢儿，真的是热闹非凡！摘瓢儿也是讲究技巧的，因为瓢儿太小，需要我们有点耐心，并且不能着急，越着急越摘不下。一般情况下，大人们摘满了盆罐会帮助小孩摘，孩子们心里也听欢喜，这样和谐融洽的情形，真是构成了一幅美丽的乡村和谐摘瓢儿图。

当然，瓢儿不光可以现摘现吃，也可以做成各种美食，如：瓢儿馍，瓢儿锅盔，糖拌瓢儿等。要最好吃的还是瓢儿锅盔了。其做法和平时的锅盔馍做法类似，只不过在面粉里加入了瓢儿，使馍馍的味道散发出瓢儿的清香。



家乡的确是承载美食和记忆的地方。在这里我体会到大山给我们最美丽的馈赠，也体会到乡亲们浓浓的乡情，尤其是摘瓢儿这些事情，让我的童年充满了乐趣，也让我体会到了不肯耐心去摘取，很难品尝到甜美果实的道理！



乡村的美

陕西 郭镇中心小学 李炜康

我的老家在寺沟村，这里没有大城市的繁华，却也是山清水秀，风景秀美。

一进村里，一股清香的空气扑面而来，夹杂着野花和泥土的芬芳，这里的房



子也别有风趣，有的是方正的砖瓦房，有的是黏土制成的土房子，还有的是红砖砌的别墅，这样的房子都各有各的特色，虽不像城里的房子亮丽，但乡村的历史已经胜过了城里的高楼大厦。

早晨，太阳的第一缕阳光照在山林间，鸟儿们便睁开了惺忪的睡

眼，整个村子也慢慢睁开了眼睛，勤劳的村民们，早早的就下了地，孩子们也匆匆忙忙的上学去了。傍晚，村民们和学生拖着一天疲惫的身体回到了家中，家人们，勤劳的妇女早已准备好，那香喷喷的饭菜，等待家人的归来。每当我放学走在回家的路上时，最先吸引我的不是妈妈已经准备好的，那香喷喷的饭菜，而是在河堤旁边，天空那丝橘黄色的晚霞，看见这晚霞的一瞬间释就放了我心中的疲倦。这宁静而祥和的晚霞，多么让人舒适，让人惬意啊！

我最爱的还是我们房背后的那片挺拔翠绿的竹林，每当周末休息的时候，我就会和我的小伙伴到竹林里面去玩，竹林里面长满了密密麻麻的竹子，一排排竹子挺着胸膛站立在那儿，像一位等待检阅的士兵，又像是一位守卫家乡的绿色卫士，这让我想起了我们学过的一首古诗，“咬定青山不放松，立根原在破岩中，

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”。

在村子里，每家每户都会有勤劳的人，开辟出的菜园子，菜园子里种的菜成了乡村生活的别样风景，菜园里面种满了绿油油的豆角，火红的辣椒，紫色的茄子，还有架上的瓜藤，瓜藤上面有丝瓜，黄瓜.....最可爱的就要数胖墩墩，黄澄澄的南瓜了，我们村里的每家每户几乎都要种南瓜，因为我们这边的人都爱用南瓜烧出一道美味的菜肴——南瓜汤，用南瓜烧出来的汤，绵甜，绵甜的，口感十足。



菜园的旁边是一条不大不小的河，因为家乡的河水都非常浅，所以常常不用桥过河，而是用搭石的方式来过河，搭石就是从河边找来天然方正的石头来搭在水面上，让行人过河。每当农人夏天后，一行人走过搭石，在上面哼着小曲唱着山歌，晚霞倒映在水面和鱼儿相映成趣，这是山村一幅别样的画卷。

傍晚过后，就迎来了寂静的夜晚，夜里猫头鹰唱着歌，爷爷拿着蒲扇，听着收音机，爸爸妈妈津津有味地讲着他们小时候的趣事，我和哥哥也认真的听着。此时乡村的夜晚，更是别样的美丽，虽然它没有城市那样的灯红酒绿，却有漫天的闪烁的繁星，这是在城里的孩子们享受不到的美景，星空在乡村的夜中是那么的梦幻，那么的美丽，夜深了，伴着漫天星辰，整个村子都睡去了，似乎都陷入了甜甜的梦乡，多么的寂静。

这就是我那山清水秀，风景秀丽的美丽乡村，你喜欢这样的乡村吗？



秋之诗韵

陕西 郭镇中心小学 李宥冉

秋天是一首诗，是一首丰收的诗，是一首欢乐的诗，是一首金灿灿的诗。

在我的印象中，秋天永远都是最美的季节，那么田野的秋天是什么样的呢？我们一起来看看吧，阳光明媚的午后，我来到了广阔的田野，欣赏着美丽的秋



色，蔚蓝的天空中飘着轻纱似的朵朵白云，不时有几只可爱的小鸟飞来飞去，唱着一首婉转动听的歌，金黄的叶子从树上掉落下来，“察察”的声音和轻轻的脚步声，集结在这片广阔的田野里。

从远处望去，田野一片金黄，仔细看，还可以看到几个老奶奶在议论着今年庄稼长得怎么样？在王另外一边看真有几个小孩子在桂花树下等那玩耍呢，一阵微风吹拂，把桂花全部都吹落下来了，孩子们满头满身都是桂花，我们奋力地摇着桂花树，桂花树下起了阵阵的桂花雨，我们全都浸在桂花的香气里了，使我不禁想起了琦君笔下的《桂花雨》。

田野上，金黄的稻田在阳光的照耀下闪烁着耀眼的光芒，秋风习习吹来，掀起层层金浪飘来阵阵稻谷的芳香，这良辰美景，令人沉醉。田野到处都弥漫着丰收的气息，他们在田野中摆放了一张很长很宽的桌子，桌子上摆放着许多的食物，有金黄的玉米，朴实无华的花生，小灯笼一样的柿子，酸甜美味的石榴，和香气浓郁的桂花糕……我们和大家一起品尝着丰收的食物，还用音响放着音乐，

连小狗小猫听到音乐都想跟我们一起来跳舞，为大家助兴呢！



天色渐渐的暗了，秋夜没了夏日的热闹，但也还没有冬的萧瑟，秋风阵起，秋月微凉，这不禁让我想起了一首古诗“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花，今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”秋淡雅，宛如隔世，仿佛一首韵诗，秋天是那么的美，唯美的桂花雨，热闹的田野，浪漫的秋夜，还有天真烂漫的孩童，都是秋天笔下的一首诗！



古老的家什

陕西 郭镇中心小学 刘佳欣

岁月不居，时节如流，生活日新月异，再回首已是物是人非。可我想说的，却不是物是人非，是人非“物也非”。“故里”曰“家”，“器物”曰“什”，但科



技的发展以及各种机械化、智能化现代化工具的出现，带走了许多古老的家什，不过，我家还藏着这些“稀世珍宝”，现在，我就给大家介绍一下吧！

一、蒸笼和斗

蒸笼这个家什，还要从猜谜语说起。那天我们一家人吃过晚饭，就围在火炉旁闲聊。姐姐提议，来玩一场猜谜语的游戏，我们表示赞同、全票通过。游戏开始了，我抢先一步说出了谜语，姐姐略加思索便成功抢答了，接着，妈妈又出了一个谜语，被爸爸抢答了，爷爷也不甘示弱，他的谜语可没那么简单，我们

面面相觑，谁也没有答案。

他的谜语是：上地登登山、下去望子矣、团转烟雾罩，中间乱实害。于是我央求爷爷告诉我答案，爷爷点了点我的小脑瓜，道：“你就不能动动脑筋吗？”我歪着脑袋想了好一会儿，也没有想出个所以然来。我对着爷爷死缠烂打，软磨硬泡，爷爷招架不住，终于将谜底说了出来。谜底就是：蒸笼。答案公布，再无悬念。我觉得这个谜语十分形象。“登登山”就是蒸笼两边的抬手，“望子矣”就

是蒸笼的内层，“乱石窖”就是蒸的馒头，“烟雾罩”就是蒸馒头时冒的热气，于是感叹中华文化的博大精深，其实在不经意间，早已融入人们的日常生活。

紧接着，爷爷还给我讲了别的家什，比如说“斗”和“升”，斗和升都是古代的一种量具，根据古代的度量衡，一斗约为十升，而一斗大约是40斤，一斤就是500克。现在很多地方已经没有这种家什了，人们也在慢慢地遗忘，遗忘造成的结果，便是消失。

二、蒜窝

这个叫“蒜窝”的家什大家可能都会比较熟悉。古代的能工巧匠，把一块完整的石头精心打磨，再雕上精美的图腾，就成了一个蒜窝，从前，妈妈常带我去外婆家外婆会做洋芋教团给我们吃，要做这种美食，蒜窝可是必不可少的一样家什，外婆将早已蒸熟的洋芋（马铃薯）除出外皮，放入蒜窝，再用蒜臼使劲砸，砸到粘粘糊糊，一碗碗洋芋搅团就做好了。要是再浇上一些辣椒、蒜泥和醋，吃起来就更加爽口了。



三、槌枷

槌枷，一种用来拍打谷物使脱粒粒的农具。元人王祯《农书》载其制：用木条四茎，以草绳编之，长可三尺，宽四寸，又有以独槌为之者。皆以长木柄，头造为摆轴，手持柄绕短轴旋转，敲击铺在地面上的庄稼穗莢，使之脱粒。

在我的家乡，人们用竹子，构皮编成槌枷。秋收时节，农民伯伯将丰收的稻



浓墨淡彩话家乡 — 汉中地方风采

子从稻田里收割回来，铺在自家的院子里，然后举起手中的槌枷用力打在这些金黄的稻子上，很快，它们皮开肉绽，稻米便从中显现出来。农民伯伯脸上的汗珠也承载着他们分手后的喜悦。此外，像大豆、小麦等农作物，也可以用槌枷来脱粒，想来真是神奇呢！

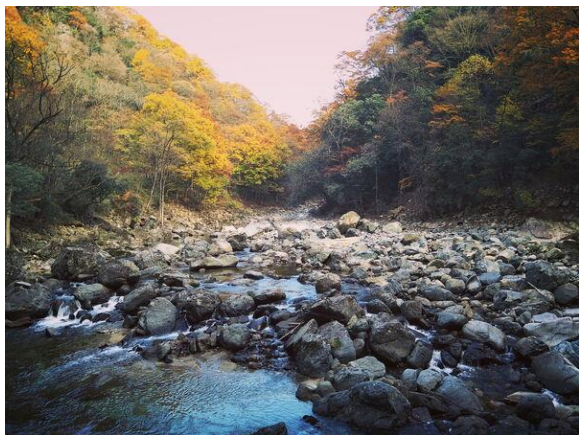


此刻，我望着火炉里乱窜的火苗，心中也燃起了一团火焰。耳畔，爷爷任然在绘声绘色地诉说着当年的故事，我津津有味的听着，为古代劳动人民的智慧所折服，也意识到我们应该保护古代劳动人民的智慧结晶，这些看似普通去不平凡的家什。

因为有你，我便繁花似锦

陕西 汉中勉县茶店镇九年制 韩静瑶

“绿水环山，蓝天白云”就是这个小镇。清晨的第一抹阳光照射在这个小镇上，公鸡发出了早晨的第一声鸣叫。早晨的天气凉爽，是干活的好时机。乡亲们可不会错过，个个头上戴着毛巾，拎着锄头下地干活。看着乡亲们满脸笑容，甚



至还发出笑声来，好似整个小镇都在微笑。一串笑声，暗淡了多少清风；一缕晨光，荒芜了多少不快。这里，就是我可爱的家乡。

也许我的家乡并不完美，但至少她留给我的全是美好的回忆。

如果她是太阳，我就是地球，因为她足够美丽，足够熟悉。在河边走两步，就可以看见飘舞的柳树；在往小河里看看，全都是小鱼儿。虽然没有大海那样磅礴，但它足够清澈，足够安静。在抬头望望天空，太阳透过云彩洒下阳光，白云伴着淡蓝色的天空，映入眼帘。家乡的天空是别有风味的。

我的家乡足够美丽，因为有你，我便繁花似锦。

我也曾走出小镇，却再也找不到相同的感觉。晚上城市的灯光虽然繁华美丽，却没有家乡小镇黄色的路灯让人喜爱；花店里的鲜花种类繁多，芬芳迷人，却比不过家乡小镇路旁野花的清香。湖边的瀑布是很美丽，却比不过家乡小镇河边的小水潭清澈。外面的世界再繁华，再美丽，我也不会留恋半分。



浓墨淡彩话家乡 — 汉中地方风采

当太阳被山遮住最后一缕红光，乡村的“夜行”生活开始了。几乎每家每户门口都亮着路灯。劳作了一天的人们会摆上一大桌子的美食，一家人会坐在一起聊天乘凉。当然，一些人家的门口，你也可以看见摆起桌子下象棋的人，连光下的飞蛾也想加入他们呢。不得不说，小镇的夜晚十分热闹。



深夜总会来临。当最后一户人家把路灯熄灭时，小镇会变得寂静，连蝉也不敢发出半点声音。

山河远阔，人间烟火无一不是你。无论天南海北，你永远在我心中。因为有你，我便觉每天都繁花似锦。

家乡巨变

陕西 郭镇初级中学 赵乐轩

我的家乡住在农村，我老家的房子，是土木结构的，还有我家乡的路，也是土路，走起来十分艰难。

我家的厕所十分简陋，上厕所时臭气布满了整个厕所，上完后还没有水冲，厕所旁边还有鸡圈，鸡圈里面还有很多蚊子。



我们老家的厨房也很简陋，没有太多的电器，每次做饭都要大量的柴火，我们家只有一个取暖的工具炉子，供我们全家人取暖。

在一年前国家开始了农村建设，移民安置点，因为我们是贫困户，政府给我们分了一套房子，房子很大很好还是 100 平米的双层小洋楼。

我们搬进新家以后，我们都觉得住得很舒适，每天吃完晚饭后我们去散步，这时天都已经黑了，路灯亮起来照亮了我们回家的路。

现在的房子是混凝土结构的，很牢固还防普通地震。

现在的厨房有了抽油烟机，电磁灶等很多电器，水池也在厨房里，做饭既干净又方便。

上完厕所以后还有水冲了，没有臭气蚊子也少了，厕所里也有了洗澡间，这



浓墨淡彩话家乡 — 汉中地方风采

样想洗澡就方便多了，这比老家的厕所好多了。

还有我新家的客厅和卧室，地面都贴了地砖，客厅里还有五十五英寸的大彩电，第一层有一个卧室，楼上有三个卧室。

这些都是国家给我们的好政策，所以我要为此感谢国家。

裂缝

陕西 汉中市南郑中学 朱翔宇

历经了半个月的寒风洗礼，奶奶家门口的银杏和水杉终于掉光了它们的黄发，地上掉落的落叶锋利如刀刃。我知道：冬天来了。

一切都向着新的风格变化，仆仆地裹上一层冬日特有的气息。汉山戴上了她的



的白色礼帽，汉江穿上了自己的枯叶色红裙，太阳收起了他曾经肆意狂妄的笑容，躲在这云的那头不敢露面。

我不由得停住了脚步——脚下是一片从未见识过的冻土，其上的裂缝令人咋舌。

家乡特有的黄壤泥土，被这扼人的白色气流冰封起来，又被刀刃似的寒风无情地划出这样的裂缝，交叉、纵横，未能寻其发端，不可见其终极。

一道道锋利的裂缝，穿梭在油菜田野之间，他们如此坚韧，就像旁边那出寒冬而不萎的油菜。凛冽的寒风扇动了油菜的叶子，也加深了这些裂缝的纹路。

再往远处看，这些裂缝似乎有了生命，互相争斗起来了，冲刺着，嘶吼着。数百条被风刮出的裂缝，如冲锋战士般不断厮杀，在这又长又窄的田坎上，为了自己的一丝空间战斗。他们又如狂风骤雨般凌乱，是怨仇难却的愤泄；如剧变的积云般翻滚，是不惧压迫势力的勇猛；如烈火狂蛇般舞动，是挑战未来的生生



不息。他们交织在一起，扭打在一起。在这冷硬的僵土上，进行着如此壮烈、如此震撼的裂缝之战。

这些裂缝，让寒冷的空气变得燥热，使不住躲藏的太阳羞愧，使准备入睡的世界变得兴奋。

不见群山，却见绝壁。这片冻土如此干脆利落地裂开，使我想起了蜀道“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”的峥嵘与不可逾越，想起泰山“造化钟神秀，阴阳割昏晓”般的雄浑，想起天姥山“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”的突兀；不通溪流，却成江河。这些斗折蛇行般的裂缝，使我想起了长江“石头城下涛声怒，武骑千群谁敢渡”的气势凶猛，想起“一气连江色，寥寥万古清”的壮观，想起“天门中断楚江开，碧水东流至此回”般的奇雄阔远。



无数条裂缝中隐约传来沉吟的响声，与泥瓦房墙壁上那被烈日曝晒出的裂缝、灶台上那被熊熊大火烧焦爆开的裂缝产生了共鸣，只听见嗡嗡，嗡嗡，嗡嗡，让人想起奶奶干裂嘴唇的翕动。嗡嗡的悲壮的宣泄，嗡嗡的令人战栗的激情演奏，嗡嗡的田野闪烁着露珠的希望之光，嗡嗡的油菜叶上的茎络又想要排解冷风招致的阵痛。这一切嗡嗡细语都好似诉说着人生的波澜起伏……

这冻土上镶嵌着的裂缝全力地延伸着，争夺着，使我为其感到震撼，为其倾倒颠覆。我感到他们刺破了我的体肤，撕裂了我弱小的心脏，与我无缝地对接并融为一体，我竟从来没有如此真切地感受到生命的流转、活跃。

—— “宇宇！”

我突然从沉醉中清醒，天地间灰蒙蒙的，如此孤寂冷清让我觉得陌生。不远处传来了奶奶呼唤我的声音，我奔向她，拉着她皲裂的手一起走回了家。

奶奶的双手，其实正像这片冻土，填满了裂纹，那些大大小小的疮疤和裂



痕，记录了奶奶年轻时每一个满怀热血的瞬间，是她一生不辞劳苦的写照。这些日日夜夜迂回穿梭于田间地头所换来的掌间裂痕，迸发出别样的生命活力。那是一道道实在的纹路，它们陪伴我走过一个快乐的童年，曾给我带来无限的安全感。那些裂痕就像奶奶的名片，每当我一触碰到她的手，我都能感觉到奶奶内心那团烧不尽火光——那装着土豆和白米饭的农民躯体终究不愿停止劳作。

冬日里镶嵌在冻土上的裂缝，穿插在油菜地头，它们富有生气，坚韧的就像那片油菜。



冬日里最美的遇见

陕西 郭镇初级中学 苟兴强

佛曰：“前世五百年的修炼，才能换来今生的一次擦肩。前世一千年的煎熬，才能换来今生的一次碰面。”在最冷的冬日里，遇见了你们，如沐三春晖，这是我前世万年的善缘。

——题记



我的家在郭镇的一个偏远的小山村，这里被一座叫做“尖山岭”的巍峨大山挡住，进村、出村都要迂回前行，是一个“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属”的世外桃源，但是大山也挡住了我们

这里的经济发展，我们这里的经济是全镇最落后的地方之一。

小时候，我生活很快乐，有能干的爸爸，关心我的妈妈，疼爱我的爷爷、奶奶，一家人虽穷，但很幸福，把学上好，考个好成绩让家人开心就是快乐的事。

在我上小学五年级的时候，家里不和谐的声音响起，父母为了钱吵架声越来越大，后来竟然不顾夫妻情分，拳加相加，母亲忍受不了贫穷和父亲的打骂，和父亲离了婚，回娘家了。从此我就变成了没有娘的孩子，生活中没有母亲，家里变得一团糟，父亲也颓废了，经常喝醉酒，喝醉了骂人，砸东西，家里面只有爷爷奶奶的叹息声！那刻的我情绪非常低落，真的不想上学啦！

日子如水的逝去，生活的还得继续，今年九月份我来到郭镇初中上初一，当

了一名寄宿生。在宿舍看到舍友们穿的好，谈论的都是父母如何如何的关心自己，我的内心都会隐隐作痛，我会竭力不听，不想，但事与愿违，越是不想，却越偏想。这让我不想与同学交流，我觉得我比别人低好一大截，我愿意一个人默默的躲在角落里，静静的。有的时候，我会一周只吃几顿饭，甚至我的心里会出现一些不好的念头，会觉得自己活着是多余。

我变得敏感和自卑，渐渐地我与同学们有了距离，我心不在焉，也无心学习，成绩一落千丈，由原来中等变成了学渣。终于在秋尽冬来的一天，我实在受不了了，我给父亲打电话，让父亲把我接回去，我再也不想回学校了。在家里闲置时，我迷上了手机游戏——王者荣耀，我要当游戏中的“王者”。我就这样浑浑噩噩的游戏人生。



生活真会捉弄人，上天也太不仁慈了，我在家待得有一个多月里，疼爱我的奶奶在山上放羊，赶羊时，不小心从高处摔下来，摔成重伤，最后去世了；在家里处理完奶奶后世不久，我还没完全从悲伤走出来时，我竟从我家高高的台阶上摔下来，小腿摔得粉碎性骨折，这真是祸不单行，这段日子我的天空都是灰色的，我的年华变得灰暗无味，今年的寒冬是那样的冷，心是那样的冷。

幸而在最冷的季节里遇见了最温暖的你们——我的老师们和同学们，是你们让这寒冷的冬日不在寒冷，让寒冬变成了暖春。

都说“三顾茅庐”是刘备在大冬天用诚心感动了诸葛亮，诸葛亮后来“鞠躬尽瘁，死而后已”为刘备奔走效力，那我拿什么来回报老师们的“三顾茅庐”情



谊呢？

遥记，在我辍学回家一周后，在 2019 年第一场毛毛雪后，我的班主任张老师带着班长，学习委员来到我们家，给我带来很多零食，一套新衣，一双运动鞋



和一些非常有趣的课外读物，老师跟我畅谈心扉，同学跟我讲了学校、班上的趣事，他们邀我回去，让我回归班级大家庭，虽然我没回去，但我第一次感受到我不是多余的人，除了亲人之外，还有人关心我，在乎我，我的内心不在那么的孤独了，生活不在那么无助，今年冬天也不寒冷了。

在我痛失亲人，最伤心，最难过时，我的老师们再次到来抚慰我的伤痛，记得那天，天空飘着鹅毛大雪，“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白”，道路难走，我们学校的袁校长、姚校长、李主任冒着风雪来到我家，安慰我和爸爸，并且送来了 1000 元的慰问金，他们言语虽不多，但这些举动让这寒冷的冬天变得温暖了。

当得知我腿摔伤不能上学时，我们学校的代课老师到家里给我送教。窗外，寒风呼啸，房前的老核桃树被吹得不能自己，屋檐下，细长的冰冷如尖刀一样倒挂着，令人生畏。窗内，语文王老师给我带来《假如生活欺骗了你》，现在我记忆犹新，“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里需要镇静；相信吧，快乐的日子将会来临！心儿永远向往着未来；现在却常是忧郁。一切都是瞬息，一切都将会过去；而那过去了的，就会成为亲切的怀念。”打开许久未打开过的窗户，一股股清新的空气扑鼻而来。

生活不一定都是一帆风顺的，难免会遇到大风大浪，但是能成为大潮的弄潮儿，今后还有什么困难不能战胜的。经历很痛苦，但经历是一笔不可多得的财富，我懂得了人生的真谛是——奋斗和奉献。今天我带着未痊愈的腿伤重返课堂，并且十分幸运的在感恩节（2019.11.28）当天参加第七届西部故事复赛，我要感谢在我的人生低谷时期，出来安慰，给我希望的那些人。同时，我也要感谢西部故事平台的老师们给了我这次复赛的机会，是你们让我对这个世界充满了希望。



在最寒冷的季节里，遇见了最美丽的你们，从此我的世界春不寒，三冬暖！



冬日最美的时光

陕西 郭镇初级中学 郭朝安

《冬词》

——郭朝安

自古逢冬悲寂寥，我言冬日胜春朝。

雪天捕鸟真热闹，迎风卖煤晓父劳。

罐罐茶香手艺高，碗碗豆浆慈奶老。

冬日时光最美好，友情亲情显征召。

2019 年的第一场雪，在期待中缓缓而来，片片雪花像烟一样轻，玉一样纯，银



一样白，飘飘洒洒，纷纷扬扬，从天而降，落到了山上，树上，房屋上，路上，人们的心坎上。天与山与地，一片苍茫，洁净而美丽。在雪天几个朋友分组在雪地里打雪仗，跳着，笑着，闹着，无比欢乐。亦或堆一个雪人，用破渣做眼睛，用塑料瓶盖做鼻子，用烂扫帚做手，再戴上帽子，一个活灵活现的雪人堆成了，但对于我最有趣的事便是捕鸟了。

雪天捕鸟真热闹

我们这里山高林密，鸟儿种类很多，斑

鸠，麻雀，大青雀，画眉，锦鸡，野鸡，呱呱鸡等有名的，还有许多没有名的。待到大雪天，树林里没有多少吃的时，我们把水泥场院扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下金黄的包谷，诱导天空飞的鸟雀来食，待鸟雀来吃时，我们远远地将缚在棒上的绳子一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。还有一种捕锦鸡、野鸡的办法，就是在菜地里放吊弓子，雪地里只有一点绿色，锦鸡就会来偷食，在锦鸡必去的路上放上铜丝套子，不出半天的功夫都可以活捉几只锦鸡或野鸡，给这平淡的冬日增添了无限的乐趣。

迎风卖煤晓父劳

“为了生活，人们四处奔波”。歌曲是这样唱，爸爸亦如此。几年前，那爸爸刚从新疆打工回来，和妈妈商量着跟亲戚东拼西凑来的钱，买了辆“狼行天下”三轮车，做点生意来改变家里的经济，要为我 and 弟弟创造一个良好的环境。

“卖煤了，优质宁夏无烟煤”一声又一声喇叭的重复，是我和爸爸在星期六一起穿梭于乡间卖煤的场景，



“穷冬烈风，大雪深数尺”。这时候卖煤，总是暖了别人，冷了自己。浓郁的雾霾给人一种朦胧的仙境感，过重的湿气摸不清前方的路，望着父亲渐行渐远的身影在风中越来越小了。小到一个点，我鼻子猛地一酸，这个点身上担负了多少重任？走到半山腰，车子突然抛锚。您在前面使劲的拉，我在后面奋力的推，身子呈45度倾斜，颤颤抖抖的腿，笨重的步伐，一步又一步。突然车轮打滑，差点儿连人带车摔到山崖下去。我“啊的”一声尖叫，幸好被一个大石头挡住了，吓得我两眼发直，冒了一身冷汗。我趴在您宽大的肩膀上狠狠地抽泣，你拍着我



的脊背说：“好啦，好啦，这不是没事吗”？从这一刻起，我真的懂得了生活的不易，父亲的辛劳，我暗下决心一定要好好学习，等将来有了成就，把您和妈妈接到大城市里去享福，不再让你们受苦。雪天与父亲卖煤成了我生命中最难忘，最美的时光。



罐罐茶香手艺高

顶着雪，迎着风，劳累一天，我感觉骨头都要散架了，饥肠辘辘，一屁股坐在火炉子旁边不想动弹，这时，悠悠的茶香和散发面粉的馍香诱导着我的味蕾，我知道，这是妈妈给我做得飘香罐罐茶和爽脆馍片，这虽不是大鱼大肉，但比这些珍馐更美味，因为这是妈妈的味道，是家的味道。

一口香脆的馍片在嘴里咀嚼，让我荡气回肠；一口清香的罐罐茶在嘴里吮吸，让我回味无穷，它见证了我在冬日最美好的时光。

碗碗豆浆慈奶老

我是寄宿生，每周回来只能与家人待两天，但是这短暂的两天是甜蜜的、快乐的、轻松的。

在冬日里，闲来无事时，最美的时光便是和奶奶一起泡豆子，打豆浆，点豆腐。先把地炉子的火生旺，驱走屋中的寒气，把一颗颗泡涨的黄豆，倒入打浆机中，加上水，瞬间，洁白如牛奶的豆浆顺着豆浆机倾泻而下，我一勺勺的舀豆子，奶奶一盆盆往锅里倒，我俩默契配合，一会儿工夫，一锅豆浆已成。点燃柴

火，在锅里慢慢熬煮，用勺子轻轻一搅，一翻羊脂玉般的液体看的人直流口水，扑鼻的香味席卷而来，那熟悉的笑脸，熟悉的双手，还有空气中弥漫的甜美的气息，都让我感到无比温暖。豆浆煮好后，我赶快舀上一碗，胡乱的吹了吹便开始往嘴里倒，入口醇香，丝丝润滑，这可真不是盖的。舀完后锅里剩下的豆浆会被她做成豆腐，我也算见识到了啥叫“浆水点豆腐”，只见她舀起一勺浆水便开始画块状，一勺浆水差不多点完时便捞出来放在模具上面用力挤压，这浆水豆腐也就完成了，这浆水豆腐比那些摊位卖的豆腐好吃多了。这可不是吹的，你尝过便知，她那双手好似永远不知疲惫，永远都会做出最好的给我，而现在那双手已然苍老，岁月不饶人。屋外，寒风凛冽；屋内，温馨四溢。我愿时间过得慢些，再慢些，把最美好的时光定格在此刻，不要让它流走。



自古逢冬悲寂寥，我言冬日胜春朝。

何当共赏冬日景，却话情谊无限好。

雪天玩乐友谊牢，父母辛劳我知晓。

慈奶亦老我陪老，希念岁月静静好。

冬日时光最美好，长存心底记牢靠。

——尾记



幸福流淌在岁月间

陕西 郭镇初级中学 魏永辉

时光无法倒流，岁月无法逆转，那双苍老的眼睛，在我心中留下了深深的烙印。



——题记

风里来，雨里去，十几年的挥汗如雨，默默付出，一路披荆斩棘的走来，是母亲用双手为我们撑起一片蓝天，扶我们走过春夏秋冬，用肩膀给了我们一个温暖的家。

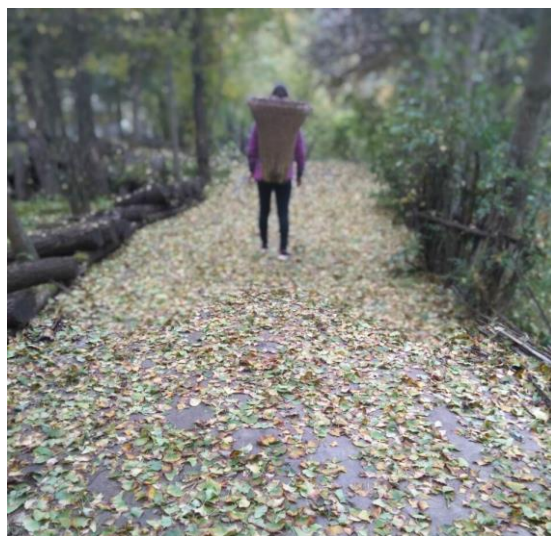
碎碎光阴，浓浓爱意，如今的母亲却苍老了许多。

小时候每当夜晚来临，总喜欢同母亲坐在月光下的院子里，月光透过树梢，朦朦胧胧是那么迷人，安详而静谧，使人的心仿佛沉浸了许多，每当这时总会依附在母亲旁，吵着让他给我讲嫦娥奔月的故事，静静的看着那双月光下明亮的眼睛，时常会说，妈妈，你的眼睛好美，还住着月亮呢？星星在你的眼中一闪一闪的发光，这时妈妈总会笑笑，把我抱在她的怀抱里，微笑着说，女儿的眼睛才是最漂亮的。

就这样时光静静的流淌，转眼间，一晃就是几十年过去了，我静静的长大，离开了她温暖的怀抱，没有了她的束缚，如今已上了初中的我，家离学校很远，所以在校住宿，每周只回家两天，每当我去学校时，母亲总把我送到村口的石桥

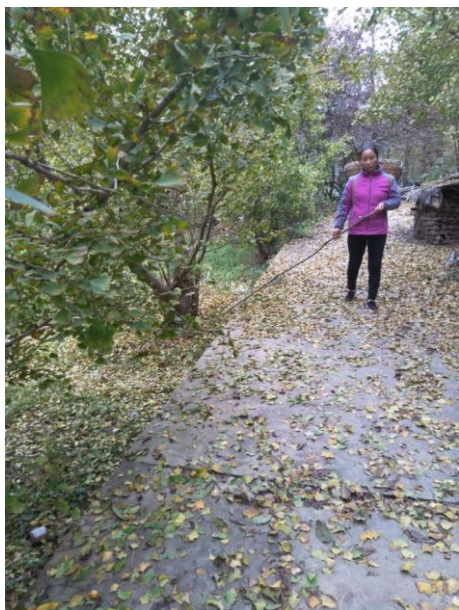
边，静静的望着我远去的背影，时不时的朝我挥挥手，我转过身，看下母亲那双苍老的眼睛，总是带着微笑，但还是掩盖不住她，浓浓的牵挂之情。使原本苍老的眼睛又增加了几分悲凉与忧伤，知道往后的那一次，触目惊心的感动涌上心头时，我的泪水在眼眶中打转，那一刻，我真正的明白了岁月在母亲身上留下的痕迹。

记得那是一个晴空万里，阳光明媚的中午，我和母亲从菜园子里回家，在路上，我与母亲聊着关于我在学校里的事情，母亲听了很是高兴，一阵微风吹过，银杏叶像一只只蝴蝶翩翩起舞，又似一把大扇子在微风中轻轻摇摆，不一会儿哗啦啦银杏叶落满了一地，铺在回家的羊肠小路上，一脚踩上去吱吱作响，如同是给大地铺上一层松软的地毯，把大地装扮得甚是美丽，在阳光的照射下发出亮闪闪的光芒，透过树梢很美，但也很刺眼。忽然间我的注意力被母亲吸引过去了，我走在母亲的身后，母亲步履蹒跚的走在前面，母亲一步一个脚印的踩着脚下的叶子，声音很大，显然，我猜测母亲背上很重，脚步迟缓了些，已经是很累了，我不敢再多说话，紧紧的跟在母亲的身后，走着走着，这时空中飘下一片硕大的而又泛黄的叶子，缓缓的落在了母亲的头上，夹在发梢间，久久不能落下，我小声的叫了声妈妈，母亲转过身向我这边答应了一声，我快步跑去低下头，用手轻轻的拨开头发丝，专注的望向母亲的头上，捡起树叶的一瞬间时，眼睛看向了母亲的脸庞，啊！引人注目又刺人的那双眼睛是多么苍老啊，皱纹已布满了眼角，眼睛已有些泛黄，血丝遍布，那深深的线条也让母亲皮肤粗糙不堪，完全覆盖了母亲昔日里那双清新又透亮的眼睛，我简直不敢相信，这还是我的母亲吗？这还是我从前看到的那双美的眼睛





吗？阳光依旧照射在母亲历经风雨的脸上，是那样的刺眼！那样的苍老！那样的多愁伤感！这一刻我的心被揪的生疼，仿佛身边的一切事物都格外的安静，心中



泛起了一丝寒意，想起母亲几经风雨沧桑的一路走来，历经了多少艰难困苦？却迎来的是母亲的沧桑，是啊，岁月不饶人，这是母亲对我爱的最好见证，也正是这句，母爱如山巍峨，高大让你攀不到顶峰，母爱如海无边无际，让你忘不到尽头。花儿正是因为有了叶子衬托，才会显得更婀娜！流水正是有了鱼儿的嬉戏才会更富有生机，而你总说您做绿叶，我做花，但如今话还没有绽放，您却更加苍老，在我的生命中，正是拥有您，我才能长能大展光彩，流水年华，正是您陪我走过春夏秋冬，青春的

岁月，也正是您与我共尝人世冷暖，此刻我想借秋天的落叶传去我心底的那句，母亲，您辛苦了，谢谢您一路陪伴。

岁月在指尖流转，我还能如孩童般依附在母亲身旁，还能看到那住满星辰的眼吗？抬头仰望天空，心中渐渐明白了许多.....

母亲，我想牵着你的手，一起同您走过往后的岁月，做你天黑的灯，下雨的伞。

冬日里最美的情思

陕西 郭镇初级中学 石静

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心？报得三春晖。

时光无法倒流，岁月无法逆转，生活中的我们总与时间奔跑，不妨放慢一点脚步，看看身边的风景也一样动人。



时光仍然，岁月如梭，枯黄的树叶落满一地，推开门天空开始飘雪，天边也泛起了一层白色，大片大片的雪花笼罩了房屋树木，似满天浩瀚繁星坠落人间，不久村庄便披上了一层白纱，冬天悄悄的来了。

寒冷的冬夜，刺骨的寒风弥漫在空气的每一个角落，我的屋子里还亮着灯，看着一堆没有完成的作业，我心里万分焦急，笔在手间流淌，正奋笔疾书的赶着每一堆堆作业，忽然看见院内有一块地方映着光亮，坐在屋内的我想今天的月亮真亮，那片的光亮我注视了很久，丝毫没有动静，我又低头专注着写自己的作业，不一会儿眼睛泛起了酸，一阵睡意袭来，我不觉得揉揉眼睛，打了一个哈欠，便熟睡了。



又是一个漫漫长夜，月亮隐去了，星星疲倦了，唯有无边的孤寂，还陪伴着我在灯下奋战，我一直认为在妈妈的眼里，我就像是一台考试机器，张口闭口都是多少分？我曾经感叹，我的世界里没有爱，当我徜徉在“乱花渐欲迷人眼”的书山时，当我游走在“山重水复疑无路”的题海时，当我滑翔在“病树前头万木春”的觉悟之中，门突然开了，“喝了吧，暖暖身子”，妈妈小心翼翼的，把牛奶放在桌子上，然后转身轻轻的离去。

当我轻轻的捧起杯子，一股暖流从掌心传来，我揭开杯盖，凑近鼻前，一股奶香荡漾开来，轻轻喝上一口，丝丝香甜弥漫开来，身体片刻温暖了许多，心情恢复了往日的平静。



来无影，去无踪，简简单单的动作，却做得如此细腻而温暖，爱，无形而又伟大，深沉而又不张扬，在我心底勾画了一道美丽的风景线。

看着妈妈远去的背影，不觉得心底有一丝凉意，看着她径直走进了屋走进了屋内，接着是一声锁门的声音，我的心才如释负重，过了很长时间，我正准备睡觉，不经意间眼睛从窗外看去，昨日那片光亮的地方今天依旧如此，我不禁有些疑惑，推开门，看见妈妈屋里的灯亮着，再抬头看看月亮，已掩盖在了树梢间，我心里疑惑重重，这么晚了，妈妈还在做什么，以前不是很早就睡了吗？想着想着，不自觉的又睡着了。

清晨天刚蒙蒙亮，我穿好衣服，起身中正准备穿鞋，忽然映入眼帘的则是板凳上一双棉鞋，上面的图案复杂多样，这时妈妈走进来了微笑着说，这是我给你

做的棉鞋，冬天日渐来临，想着你的那鞋应该也就不暖和了，穿着这双鞋去学校吧，我抬头看了看妈妈，那布满血丝的双眼，和那风中冻得通红的脸，是那样的



苍老，我不敢目睹，这还是我记忆中的那张脸吗？我站直身子，那根根白发映入眼帘，是那样的刺眼，那一刻我心酸了，内心泛起了愧疚，我的心我的心被揪了深疼，泪水在眼眶中打转，终究还是控制不住滴了下来，我久久的伫立着，泪水滴在了鞋上，也深深的滴在了我的内心，我明白了，爱依旧是恨古不变的，此刻我想对妈妈您说，原谅我以前的任性与埋怨，谢谢你无始无终的爱，陪伴我走到今天，感谢一路有您，我的青春才焕发光彩。

现在的我终于明白，那无数个日日夜夜的亮光，都驻进了这双鞋中，那一针一线，都是妈妈的汗水与无尽的累浇灌而来。母爱如海，巍峨而高大，这正如妈妈对我爱的最好印证，愿真情永驻，让这份爱更持久。

天边渐渐泛起了红晕，出现了一抹阳光，照射在了妈妈和我身上，让我更加温暖，一瞬间，我和妈妈都相视一笑，那样的灿烂，美丽又动人。



消逝的童年

陕西 郭镇中心小学 杨子晗

总喜欢听爸爸讲述他的童年。那童年里有湛蓝的天空，灿烂的阳光，在草坪上打滚，河里摸鱼，暴雨中狂欢，雪地里嬉戏，田坎上跳跃……那时没有玩具却



有欢乐。做竹子枪，斗竹节人，滚铁环，打石子……这些玩具，这些游戏也许你听都没听过。而如今这些玩具渐渐消失，我们有的，只有灰色的天空，只有听写、背书、完成作业。童年离我们很近，却又是那么遥远，仿佛在渐渐消逝。

我很幸运！爸爸带我将他们小时候的玩具都玩了个遍。

最好玩的要数竹节人了。砍一根小指头粗的竹子，截成八九厘米长的一节，这就是竹节人的脑袋和他的身躯。在竹节上钻一对小眼供装手臂用，再截八段寸把长的竹节用来做竹节人的胳膊和腿，找一根结实一点的线绳，把九根竹节穿成人的模样，在手上做一把武器，一个威风凛凛的竹节人就做好了。

我还给它取了一个霸气的名字“中国大力士”。再看看爸爸，挥舞着镰刀，不到五分钟就做好了一个。

把竹节人脚下的线嵌进桌子的裂缝中，使劲一拉竹节人就站起来了，俨然一副壮士模样。再把线向前向后一松一紧，竹节人就开始搏斗了。锵！锵！锵……

战鼓擂响。爸爸拉紧线绳，竹节人就站成了一副壮士模样。我也赶紧将线绳准备迎战，手中不时挥舞着闪亮的大刀。呀！呀！呀.....爸爸把绳子一拉就给我来了一个飞毛腿，我当然也不甘示弱赶快逼近爸爸。一松一拉，那大刀就劈头盖脸地向爸爸的竹节人砍去。“杀呀，冲啊！”爸爸使劲一拉，那“雷神之锤”向我的“中国大力士”猛的砸来。妈妈见我们玩的起劲，就给我们配上了打斗的音乐“嘿哈！嘿哈！”。最终我趁爸爸不注意使出了我的绝招---“泰山压顶”把爸爸的竹节人按倒在地。

斗败了爸爸，我又高高兴兴的找邻家的哥哥一决高下。

瞧！斗竹节人真有趣！

陀螺也是我非常喜欢的玩具之一。做陀螺也非常有趣，找一根牛奶杯口大小的柳树干。一定要选用柳树干，因为干了的柳树干比较轻。先用镰刀把柳树的一端削成圆锥形，再用锯子截断，截长短要根据陀螺的大小而定。不然截短了不美观，截长了稳定性不好。再在陀螺下面挖一个洞，装上钢珠，这样减少了与地面的摩擦力，就可以让陀螺转的更快一些。拿一根细一点的竹竿在上面系一根鞋带，打陀螺的鞭子就做好啦。把鞋带顺时针缠在陀螺上，用力抽陀螺就快速旋转起来再照转的方向用劲抽打，陀螺便不知疲倦地转个不停。有的为了让陀螺美观别出心裁给陀螺画上了一些花纹，涂上色彩，转起来五彩缤纷好看极了。

一个人玩没有意思，和爸爸一起玩才更有趣。可以比谁的陀螺转的时间长，或让两个飞速旋转的陀螺碰撞在一起，看谁先被碰撞倒地。





小小的陀螺给我们带来了无穷的乐趣。

竹子枪做法简单。找一个大一点的竹筒，在上面挖三个洞，拿一根韧性好一点的竹条插入洞中当弹簧，放上石子这就是子弹了。听爸爸说他们小时候人手一把，和的小伙伴们一起打枪战很有意思！



随着时代的变迁，竹节人、陀螺、滚铁环、竹子枪这些玩具被现在新奇的玩具所代替。传统玩具已渐渐消失了。看着这些亲手制作的

玩具抬头看看灰色的天空，我不禁想：我们失去的不仅是这些玩具，更多的是失去了父母的陪伴，失去了童年的欢乐。

唉！消逝的玩具，消逝的童年！

旱莲抚春春已醉 又闻汉桂沁江南

陕西 汉中市南郑中学 王家婧

最喜鹅黄烟柳垂，嬉笑结伴下学堂——这是家乡于我心上植下最早的芽。承蒙岁月滋养，汉中，这九笔汉字，已然在我灵魂深处蹿成一棵参天大树。北倚秦



岭，南傍巴山，如此一方刚柔并济、南北取中的盆地，像是一轮银盘满月，伴我走过十余载春秋冬夏的轮回，也将照亮我沧笙踏歌的前路！

朋友，续一盏浊茶，你且听我娓娓道来……

她是一盆寿越千年的景观。北观褒斜栈道暗度陈仓，于古代政治、军事、交通、邮驿等诸多方面影响深远。后人仿建悬于原址七十二米处，一木一石、一亭一驿，都是对先辈工匠精神的传承与精琢。东岸石虎、西岸石门，隔水呼应、望山对峙，想来也是极富趣味的。褒谷之水倾天而落，葱郁林木更是把这怀中之水衬以浓绿无瑕，即有悬索一桥名情人，摇曳在这青山绿水间，似一位红衣公子醉卧其中；西观武侯古柏伴古冢，三国神侯诸葛亮即长眠于此。灵柏齐天，四季常青，冠幅二十余米，每逢夏季便被蔓生凌霄以繁花簇拥，颇为壮观，这是相侯慧根在第二故乡的盛放，是世人拜谒敬畏的圣地；南观黎平自然伟力，山奇水异、气候宜人，实乃盛夏避暑的首选去处。鹿跳西流擦耳崖、天书剑峡苍坝菊，这就是黎平景区六大奇观。立于苍松林海间，且听风鸣鹤唳，倒像是悄然步入另一个世界。你瞧，这神鹰岭真像是苍鹰



展翅，那玉女峰畔的碧潭竟像是仙子佩戴的玉坠陨落于此，还有那天境圆湖，仿佛是哪位仙女梳妆后落下的铜镜。观之不暇的神仙美景，沁人心脾的天然氧吧，纵使路途颠簸，也当不负辛辞。

她是一简墨浸古竹的名人史书。古有张骞凿空西域丝路之祖、李固北斗喉舌东汉良臣、褒姒倾城倾国烽火戏诸侯；近有方济众一席笔墨甲天下、魏辅唐红帮首领开明绅士、何挺颖秋收起义命献革命；今有哈辉琴瑟和弦雅俗尘、胡蝶央视朝闻天下事、桐华笔下生花步天下。时间流逝，汉人的聪慧且在这斗转星移间一脉相传。

她是一味直击心底的情怀。犹记儿时月升之际，祖母以泉水浸泡大米，次日借以石磨碾米成浆，再以竹蒸笼洗礼成皮，白如羊脂的面皮便起锅了。谁知饥肠辘辘的我早已垂涎三尺，不足灶台高的身板竟能一口气吞下一大碗，再吃上一碗青白相间的菜豆腐，回味甘甜，真真是千金不换的美味。这种在古时尊为朝廷贡品的食物，因流程相对复杂，既为寻常人家烟火氤氲的生活增添了不少仪式感，也成了逢年过节、亲友来访必备的待客佳肴。如今，任他世界多繁华，归乡的汉中人首要之事便是寻一街边小店，吃上一大碗辣乎乎的热面皮，口腹之欲得以满足，这才起身去做其他事情。以不变应万变，弱水三千只一瓢饮，足以形容汉中人对面皮的情怀。



而今，古迹历历，馥郁沉香。雀舌午子矜持谦逊、茗眉银梭热烈赤诚，四茶成仙毫，皆以不同的口感使得爱茶人唇齿弥香。每年三月油菜花海漫谷沿山，成

全了多少艺术家对美的幻想。黄花地里踏歌行，骑行环游也成了很多人疲惫生活里的慰藉。高铁如一巨龙，穿梭于金色花海，带来的是世界与未来，带去的是惊叹与希冀。



念你莲桂盛装如稠粉黛

敬你金戈铁马万古有芳

我且随你，从露至霜！



人在草木间

陕西 汉中市南郑中学 兰晶

“且将新火试新茶，诗酒趁年华”。独到的诗句，柔软的时光，又一次唤醒了我与茶的悠悠情思。

中国的茶文化源远流长，若从神农尝百草开始算起，也已有四五千年历史了。西湖龙井，太湖碧螺春，祁门红茶，安溪铁观音，兴许是许许多多喝茶人心中的红玫瑰，而唯有那未能跻身进入名茶行列的汉中仙毫，毛尖，炒青，才是我



心中的白月光。

古巴蜀地区是中国茶的摇篮，汉中茶区属古老的巴蜀茶区的最北缘，是茶叶原生地和优生区，而这一缕香茗，还得从我长大的小镇说起——法镇。这里四面环山，地广人稀，为万亩茶园提供了栖息之

地。“开门必见山，见山必见茶”，是法镇人千百年来生活的常态。在法镇，大大小小的茶山数不胜数，几乎每家每户都有自己的茶园，茶叶，已然成为了春夏时节农民们的收入来源。

清晨街口喧闹的茶市，唤醒了一天的生机，这时来卖茶的，都是前一天的劳动收获，能放一夜的，多是些“翠竹”，“大茶”，以数量取胜。傍晚桥头的小规模收茶人，结束了这里一天的辛劳，这时卖的茶，多是隔夜便不好卖的“抽芯”，“一叶一芯”，以质量拿到高价。留在我记忆中的，除了茶市里的讨价还

价，还有留下我的足迹的“茶产业一条龙服务”。

扦插茶叶。这算是茶叶的“育种”工作。承包田地的“茶老板”们会提供刚剪出的茶种，即带有一片叶子的一小截茶树枝干。每个劳动者按照自己的效率，称上几斤苗，便下地开始干活。我第一次插茶苗，还是十二岁的时候，在地里蹲了一天，晚上回家全身是泥，手指也被戳破皮，却因为自己亲手赚得二十元钱，夜里的梦也格外的甜。

拔茶苗。在遮阴网里成长了一年多的幼苗，都会被拔出来进行移栽。每个人把自己拔出的茶苗以一百根为一捆系好，当然，这和扦插一样，都是体力活，而于我，最快乐的莫过于快速数苗，毕竟这可是直接给自己算报酬啊！



采茶。无疑，采茶姑娘是我整个童年里扮演过最多的角色，是噩梦，但更多的还是快乐。说噩梦，是因为对于小朋友来说，在茶园里晒着太阳待上几个小时，只能重复做同一件事，无异于被抓进笼子里的画眉鸟，只得不时用哀鸣来抱怨。长大一点点，采茶的乐趣，就在于可以在放学后与同学相约茶园。一边采着茶，一边聊着发生在学校里的趣事；大家相互竞争着，用最快的手速，给腰间的小竹兜加点重量；男同学女同学的恶作剧，悄悄给对方的竹兜里，扔一把沙，笑他不得不停下来筛一遍茶……漫山遍野都收录着我们哭过，笑过，吵过，闹过的足迹，那是童年最纯粹的乐趣。真正懂事以后，才发现，采茶之意不在利，在乎内心平静也。采茶无伴，也不再觉得寂寞，而是享受于静默在田野里的奇思妙想，能够暂别外物而偷得几小时内心的平静与沉淀。只是可惜，这样的机会越来越少。



绿的茶，与青的山融为一体，没有路旁格桑花惊艳人的目光，也不若山间泉水一般清澈，但它比花更清新，比水更有韵味。

逢客人来，泡杯好茶来招待；下地劳作，泡杯陈茶以解渴；傍晚归家，再拿出茶具，泡壶好茶，昏暗的灯光下，一家人坐在一起，细细品茶。爸爸常说“一道水，二道茶，三道四道是精华，五道六道也不差，七道有余香，八道有余味，



九道十道仍回味。”你或许会想，茶，不是三四道就该换了吗，但我要告诉你，汉中的手工绿茶，是真正能品出茶的清淡，甘甜，苦涩，柔和，令人回味无穷的。一盏茶中所蕴含的乾坤，可以是另一个世界。

历经千年，茶，不仅是简单的文化，更是生活。佛家人说：茶中有禅，由世味煎熬，风烟熏染，经清水冲泡，盈盈一波青碧，一酺一淡，知心知性。茶中有大道，细细品茶，可以通神，而穷宇宙之理。常憧憬着，年迈的自己一定是通达明理，看清万物，仍能终日游荡于茶山，作诗属文，慢煮一盅茶，品茶，品人生。倒不如此刻，在忙碌的生活里也如那茶一般，不慌不乱，时常驻足，用品茶的细碎时光，寻一方通透，又好大步向前走——

走啊走，走过万水千山，唯一叶碧绿，牵系悠悠情思。

走啊走，走入世故人情，唯清汤绿叶，滤去炎炎浮躁。

走啊走，走尽人间百态，唯以茶会己，寻觅忱忱初心。

我有一壶酒，足以慰风尘

陕西 郭镇初级中学 赵俭英

中国是酒的王国，地无分南北，人无分男女老少，饮酒风，历经数千年而不衰。

记得小时候我对酒只有厌恶，每当我看到那些视酒如命的人就觉得为什么酒那么难喝又会伤害人的身体而它却是中国象征之一。后来渐渐的因为父亲去了解，才发现酒虽说有坏处但是也有很多好处。



我的父亲不知从什么时候学会了酿酒，开始酿酒。因为父亲酿酒所以我也曾上周搜集过关于酒的知识，酒是古时杜康所创造他被你为“酿酒第一人”

每年夏天或就天父亲总是将一袋袋玉米放入锅里煮，这正米并不是所有的五米都可以而是要颜色为橙黄色，颗粒大的才能制作出奇迹。将这玉米放入锅里蒸，煮到有的玉米裂开便可捞出。总是看见父亲来来回回跑好多次，那白色的蒸气犹如身在仙境一般将那些玉米捞出后全部散到一张大大的白色塑料纸，或者是自家编织的竹席上接下来就要请出最重要的位了——酒曲，如果没有它那么酿出来的酒便是无味的白水和普通的白开水没么区别，只是略带了些许的在米甘甜味。这酒曲起到一个发酵的作用，它为颗粒状颜色为橙棕色也可以说是咖啡色，说的更清楚点就是和药的颗粒差不多，只不过比就大一点。撒上去后要用筷子搅拌均匀，就如给它们加点调料一样，等到玉



米粒的温度下降后在将它们装进酒缸里，装进去后要将它们密封，要将酒缸的口封的严实，这样才能不让放气，接下来就是时间的题问，将酒缸放在阴凉处并且两月内不能打开。

人必须如蜜蜂一样，采过许多花，才能酿出蜜来。当然过程有些艰辛可是结果总是让人开心。

炎热的夏天渐渐消失又来了凉爽的秋天,有的时候我十分好奇为什么开始酿酒的最后一步一定要是冬天。父亲告诉我冬天的水温度低它热的速度慢所以要冬天不浪费水，酿出来的酒味道也好。两个过后，父亲又要开始忙碌了,接下来的过程既是最后步地是最复杂的一步。



清晨，父亲便去酿酒房将火生着 然后将一个似木桶但是却上下都无底的大大的桶放在一口大锅上面然后将那些密封了两月的玉米放进桶里，最后在桶的顶端在放一个大锅，锅要里要不时的换水，桶的外侧涂满了，把面打好后剩下的杂面，通常人们将它用来喂猪。父亲通常也往里铺上一层竹叶这样酒里还去有股淡淡的竹味,水桶的另一侧的中间有一个小洞，将自己用木头做成的一个似水管的东西插进去然后在酒下流的下面放个装酒的酒壶，这样就可以慢慢加火了，加火的同时，时不时还要看看顶端那口锅里的水有没有热，不需要烫手.有温度就行,一有温度就又要换水。而另一边就会有酒一直一滴的流进酒壶里。

玉米酒并非和买的酒一般，玉米酒会对身体有好处。人生就像酒一样由五谷

杂粮制造而成，不同的人会有不一样的感觉。有的人把酒当作伤心时的麻醉剂，有的人却把酒当作生活一样细品。

这让我想到了韦应物的《简卢陟》“可怕白雪曲，未遇知音人。栖惶戎旅下，



蹉跎淮海滨，涧树含朝雨，山鸟啜馀春。我有一瓢酒，可以慰风尘！”

古时候，文人墨客总是离不开酒。人们乐时饮酒意在欢庆，愁时饮酒意在除忧。酒可饮可品，可歌可颂。饮酒与文化纠缠在一起。

酒的香气可远传万里，我特别喜欢父亲酿的酒的韵味。小时候不懂事喜欢捉弄人，便会舀一杯水给父亲说是酒，经常弄的我哈哈大笑。

酒的韵味我很熟悉虽然不曾品尝，但是那淡淡的酒香却一直在我心里。

我有一壶酒，足以慰风尘！



浓墨淡彩话家乡 — 汉中地方风采

〈西部故事丛书〉

浓墨淡彩话家乡——汉中地方风采

著者：西部故事平台

www.westchinastory.com

发行人：林光信

出版者：天津千才万事科技有限公司

联络地址：中国天津南开区红旗路192号瀛寰大厦3门顶层

联络电话：+86-22-58690075

电子邮件：service@westchinastory.com

出版年月：2021.07 初版



西部故事网站

www.westchinastory.com



西部故事微信公众号

ID：xb_gushi

◆版权声明：版权属天津千才万事科技有限公司所有



西部故事网站
www.westchinastory.com



西部故事微信公众号
ID : xb_gushi